

NOUVEAU RÉPERTOIRE DES MAITRISES

Paul Vallet

RECUEIL

DE

Motets anciens et modernes

à 4 voix mixtes

publiés par

l'Abbé H. DELÉPINE

Directeur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle

Prix net : 15 francs

*Chaque Motet se vend séparément
soit en Partition avec Accompagnement d'Orgue
soit en Partition de chœur sans accompagnement*

PROCURE GÉNÉRALE, 3, Rue de Mézières, PARIS

Copyright 1931 by Procure Générale

NOUVEAU RÉPERTOIRE DES MAITRISES

RECUEIL

DE

Motets anciens et modernes

à 4 voix mixtes

publiés par

l'Abbé H. DELÉPINE

Directeur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle

Prix net : 15 francs

*Chaque Motet se vend séparément
soit en Partition avec Accompagnement d'Orgue
soit en Partition de chœur sans accompagnement*

PROCURE GÉNÉRALE, 3, Rue de Mézières, PARIS

Copyright 1931 by Procure Générale

Table des Matières

I. - De S.S. Sacramento

	Pages
1. O Salutaris..... <i>P. de la Rue.</i>	3
2. O Salutaris..... <i>Liszt.</i>	5
3. Ave verum..... <i>Bach.</i>	6
4. Ave verum..... <i>Mozart.</i>	8
5. O Sapientia..... <i>Lully.</i>	10
6. Ave verum..... <i>Nibelle.</i>	12
7. Panis angelicus..... <i>Chassang.</i>	14
8. Panis angelicus..... <i>Noyon.</i>	16
9. O Salutaris..... <i>Ashton.</i>	18
10. Adoro te..... <i>Noyon.</i>	20
11. Adoro te..... <i>Ribollet.</i>	22
12. Ave verum..... <i>Renard.</i>	24

II. - De Beatâ Virgine

13. Regina cœli..... <i>Aichinger.</i>	27
14. Ave gratia plena..... <i>Verdonicq.</i>	30
15. Ave Maria..... <i>Vittoria.</i>	32
16. Ave Maria..... <i>Arcadelt.</i>	34
17. Ave Maris stella..... <i>Palestrina.</i>	36
18. O gloriosa Domina..... —	38
19. Ave Maria..... <i>Renard.</i>	40
20. Tota pulchra es..... <i>Ribollet.</i>	42
21. Inviolata..... <i>Fumet.</i>	44
22. O plena gratia..... <i>Quignard.</i>	47
23. Ad te confugimus..... <i>Noyon.</i>	50
24. Maria mater gratiæ..... <i>Letorey.</i>	52
25. Ave Maris stella..... <i>Noyon.</i>	54

III. - Pro Papa et Antistite Pro pace

26. Tu es Petrus..... <i>Pineau.</i>	56
27. Tu es Petrus..... <i>P. Kunc.</i>	58
28. Ecce sacerdos..... <i>P. Kunc.</i>	59
29. Oremus pro Antistite..... <i>A. Alain.</i>	60
30. Da pacem..... <i>Ribollet.</i>	61

IV. - Ante benedictionem

S.S. Sacramenti

	Pages
31. Tantum ergo..... <i>Staldmayr.</i>	62
32. —..... <i>Vittoria.</i>	64
33. —..... <i>Bruckner.</i>	66
34. —..... <i>Ed. Dierickx.</i>	68
35. —..... <i>A. Alain.</i>	70

V. - Post benedictionem

36. Christus vincit..... <i>Noyon.</i>	71
37. Jubilate Deo..... <i>O. de Lassus.</i>	72
38. Cor Jesu..... <i>Chassang.</i>	74
39. Adoremus Laudate Dominum. <i>Quignard.</i>	76
40. Cantate Domino..... <i>Noyon.</i>	78
41. Alleluia Christus vincit..... <i>Chérion.</i>	80

VI. - De Passione

42. O bone Jesu..... <i>Palestrina.</i>	84
43. O Crux, ave..... —	85
44. O Domine Jesu..... —	87
45. Adoramus te..... —	88
46. Crucifixus..... <i>Bach.</i>	89
47. Anima Christi..... <i>Chérion.</i>	92

VII. - Pro defunctis

48. De profundis..... <i>Baï.</i>	94
49. Jesu Salvator mundi..... <i>Ravizé.</i>	98
50. Pie Jesu..... <i>Nibelle.</i>	99

Notices biographiques.....	101
----------------------------	-----

1

I.. De S. S. Sacramento

O Salutaris Hostia

Pierre de La RUE
(XV^e XVI^e siècles)

Largo et très soutenu

pp *poco cresc.* *sfz* *dim.* *p* *rit.*

SOPRANO
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Hós - ti -

ALTO
O sa - lu - tá - ris Hós - ti - a, Hós - ti -

TENOR
O sa - lu - tá - ris Hós - ti -

BASSE
O sa - lu - tá - ris Hós - ti -

A

Più mosso *p* *ritenendo*

- a, Quæ cœ - li pân - dis ós - ti - um,

- a, Quæ cœ - li pân - dis ós - ti - um,

- a, Quæ cœ - li pân - dis ós - ti - um,

- a, Quæ cœ - li pân - dis ós - ti - um,

B

a Tempo

Bél - la pré - munt hos - tí
 Bél - la pré - munt hos - tí
 Bél - la pré - munt hos - tí
 Bél - la pré - munt hos - tí

C

li - a, Da ró - bur, da ró
 li - a, Da ró - bur, da ró
 li - a, Da ró - bur,
 li - a, Da ró - bur, da ró

D

bur, fer, au - xí - li - um.
 bur, fer au - xí - li - um.
 fer, fer au - xí - li - um.
 bur, fer au - xí - li - um.

O salutaris Hostia

2

Franz LISZT
1811†1886

Andante

SOPR. *p* 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a, 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a Quæ
 ALTO *p* 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a, 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a Quæ
 TÉNOR *p* 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a, 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a Quæ
 BASSE *p* 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a, 0 sa_lu-tá-ris Hó-sti-a Quæ

S. *f* cá-li pán-dis ó-stium, — Bélla prémuntho-stí-li-a, Da ró-bur, fer au.
 A. *f* cá-li pán-dis ó-stium, — Bélla prémuntho-stí-li-a, Da ró-bur, fer au.
 T. *f* cá-li pán-dis ó-stium, — Bélla prémuntho-stí-li-a, Da ró-bur, fer au.
 B. *f* cá-li pán-dis ó-stium, — Bélla prémuntho-stí-li-a, Da ró-bur, fer au.

S. *dim. e poco ritenuto* - xí-lium, da ró-bur, fer au - xí-lium, *dim. e poco ritenuto*
 A. *dim. e poco ritenuto* - xí-lium, da ró-bur, fer au - xí-lium, *dim. e poco ritenuto*
 T. *dim. e poco ritenuto* - xí-lium, da ró-bur, fer au - xí-lium, *dim. e poco ritenuto*
 B. *dim. e poco ritenuto* - xí-lium, da ró-bur, fer au - xí-lium, *dim. e poco ritenuto*

S. *p* A-men, A-men, *dim.* A-men, *Rall.* A-men.
 A. *p* A-men, A-men, *dim.* A-men, *Rall.* A-men.
 T. *p* A-men, A-men, *dim.* A-men, *Rall.* A-men.
 B. *p* A-men, A-men, *dim.* A-men, *Rall.* A-men.

Ave verum Corpus

Adaptation de R. ALBERTI

J.S. BACH

3

SOPR. *mf* A - ve, a - ve vé - rum Cór - pus ná - tum de Ma - rí - a Ví - gi - ne: ,

ALTO *mf* A - ve, a - ve vé - rum Cór - pus ná - tum de Ma - rí - a Ví - gi - ne: ,

TENOR *mf* A - ve, a - ve vé - rum Cór - pus ná - tum de Ma - rí - a Ví - gi - ne: ,

BASSE *mf* A - ve, a - ve vé - rum Cór - pus ná - tum de Ma - rí - a Ví - gi - ne: ,

S. *p* Vé - re pás - sum, im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. ,

A. *p* Vé - re pás - sum, im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. ,

T. *p* Vé - re pás - sum, im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. ,

B. *p* Vé - re pás - sum, im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. ,

S. *mf* Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne: ,

A. *mf* Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne: ,

T. *mf* Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne: ,

B. *mf* Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua et sán - gui - ne: ,

S. *p* Es - to nó - bis præ - gus - tá - - tum mór - tis in ex -

A. *p* Es - to nó - bis præ - gus - tá - - tum mór - tis in ex -

T. *p* Es - to nó - bis præ - gus - tá - - tum mór - tis in ex -

B. *p* Es - to nó - bis præ - gus - tá - - tum mór - tis in ex -

Très ralenti

S. *mp* - á - mi - ne. O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e!

A. *mp* - á - mi - ne. O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e!

T. *mp* - á - mi - ne. O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e!

B. *mp* - á - mi - ne. O Jé - su dúl - cis! O Jé - su pí - e!

a tempo (mais un peu plus lent) *p* **rall.**

S. *p* O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!

A. *p* O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!

T. *p* O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!

B. *p* O Jé - su Fí - li Ma - rí - - æ!

Ave verum corpus

Mozart.

Adagio. sotto voce

Sopr. Alto
Tenor
Basse

A - ve, A - ve, vé - rum cór - pus ná - tum

A - ve, A - ve, vé - rum cór - pus ná - tum

A - ve, A - ve, vé - rum cór - pus ná - tum

im - - mo
cresc.

de Ma - rí - a Vír - gi - ne. Vé - re pás - sum, im - - mo

de Ma - rí - a Vír - gi - ne. Vé - re pás - sum, im - - mo

de Ma - rí - a Vír - gi - ne. Vé - re pás - sum, im - mo

lá - tum in crú - - - ce pro hó - mi - ne;

lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne;

lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne;

lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne;

p
Cú - jus lá - tus per - fo - - rá - tum, ún - da

p
Cú - jus lá - tus per - fo - - rá - tum, ún - da

p
Cú - jus lá - tus per - fo - - rá - tum, ún - da

p
flú - xit cum sán - - gui - ne; E - sto nó - bis

p
flú - xit cum sán - - gui - ne; E - - sto

p
flú - xit cum sán - - gui - ne; E - - sto

cresc.
præ - gu - stá - tum in mór - - - tis e - xá - mi - ne, *in p*

p
no - bis præ - gu - stá - tum in mór - tis e - xá - mi - ne,

p
nó - bis præ - gu - stá - tum in mór - tis e - xá - mi - ne,

mór - - - - - tis.

p
in mór - - - - - tis e - xá - mi - ne.

p
in mór - - - - - tis e - xá - mi - ne.

p
in mór - - - - - tis e - xá - mi - ne.

O Sapientia

J.B. LULLY

Annotations et réalisation de la Basse
par J. NOYON

Moderato **Moderato, molto espressivo**

SOPRANI

23 *p* *mf*

0 Sa-pi-én-ti - a in mys-

A

S. té-ri-o abs-con - di - ta. *p* *mf*

ALTI

A. 0, o Vé-ri-tas, o Vé-

BASSES

B.

B

S.

A. *Très expressif* *poco rit. a Tempo*

- ri-tas in nú-be in nú-be lá - tens. *p* *mf*

B. 0 Sa-pi-én-ti -

S. 0 Sa-pi-én-ti-a, in mys-té-ri-o abs-con-di-

A. 0 Sa-pi-én-ti-a, in mys-té-ri-o abs-con-di-

B. - a, 0 Sa-pi-én-ti-a, in mys-té-ri-o abs-con-di-

S. *p* *cresc.* *f*

- ta, 0 Vé-ri-tas in nú-be lá - tens

A. *p* *cresc.* *f*

- ta, 0 Vé-ri-tas in nú-be lá - tens

B. *p* *cresc.* *f*

- ta, 0 Vé-ri-tas in nú-be lá - tens

C
pp

S. O Chris-ti chá-ri-tas, o Chris-ti chá-ri-tas, ac-
pp
A. O Christi chá-ri-tas, o Chris-ti chá-ri-tas,
pp
B. O Christi chá-ri-tas, o Chris-ti chá-ri-tas,

D

S. -cé-di-te christi - á - ni ad sá-cram mén - sam, ad sá - cram mén - sam, gus -
mf
A. ac - cé-di-te christi - á - ni ad sá-cram, ad sá-cram mén - sam,
mf
B. ac - cé - di-te christi - á - ni ad sá-cram mén - sam,

cresc. **Poco rit. a Tempo**

S. - tá-te et vi - dé-te quóniam su - á-vis su - á-vis est Dó - mi - nus.
A. gus - tá-te et vi - dé-te quóniam su - á-vis est Dó mi - nus.
mf
B. gus - tá-te et vi -

E

S. et vi - dé - te
A. gus - tá-te
B. - dó - te quó-ni-am su - á - vis est Dó - mi - nus, quó-ni-am su -

f Allarg.

S. quó-niam su - á - vis est Dó - mi - nus.
A. quó-niam su - á - vis est Dó - mi - nus.
dim.
B. - á-vis est Dó - mi - nus quó-niam su - á - vis est Dó - mi - nus.

6

Ave verum corpus

H. NIBELLE

Organiste de St François de Sales
Paris

Lent et soutenu

p *più f*

Soprano *p* A - ve verum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Alto *p* A - ve verum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Ténor *p* A - ve verum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

Basse *p* *più f* A - ve verum cor - pus na - tum de Ma - ri - a Vir - gi - ne;

p

Ve-re passum immola - tum in cru - ce pro ho-mi - ne. Cu - jus

p Ve-re passum im - mo la - tum in cru - ce pro ho-mi - ne. Cu - jus

p Ve-re passum im - mo - la - tum in cruce pro ho-mi - ne. Cu - jus

p Ve-re passum im - mo - la - tum in cru - ce pro ho-mi - ne. Cu - jus

cresc. *f*

la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui -

cresc. la - tus per - fo - ratum flu - xit a - qua et san - gui -

cresc. la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et sangui -

cresc. la - tus per - fo - ra - tum flu - xit a - qua et san - gui -

ne: Es - to no - bis prae-gus - ta - tum mor -

ne: Es - to no - bis prae-gus - ta - tum mor -

ne: Es - to no - bis prae-gus - ta - tum mor -

ne: Es - to no - bis prae-gus - ta - tum mor -

- tis in e - xa mi - ne. O Jesu dul - cis! O Jesu pi - e! O Jesu

- tis in e - xa - mi - ne. O Jesu dul - cis! O Jesu pi - e! O Jesu

- tis in e - xa - mi - ne. O Jesu dul - cis! O Jesu pi - e! O Jesu

- tis in e - xa - mi - ne. O Jesu dul - cis! O Jesu pi - e! O Jesu

fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mise - re - re. A - men.

fi - li Ma - ri - æ tu no - bis misere - re. A - men.

fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mi - se - re - re. A - men.

fi - li Ma - ri - æ tu no - bis mi - se - re - re. A - men.

Panis angelicus

P. CHASSANG

♩ Lento e pietoso

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

1. Pa_nis an - gé - li - cus fit pa_nis hó - mi - num; —
 2. Te, trina Dé - i - tas u - naque pós - ci - mus, —

1. Pa_nis an - gé - li - cus fit pa_nis hó - mi - num; Dat —
 2. Te, trina Dé - i - tas u - naque pós - ci - mus, Sic —

1. Pa_nis an - gé - li - cus fit pa_nis hó - mi - num; —
 2. Te, trina Dé - i - tas u - naque pós - ci - mus, —

1. Pa_nis an - gé - li - cus fit pa_nis hó - mi - num; —
 2. Te, trina Dé - i - tas u - naque pós - ci - mus, —

S.

A.

T.

B.

ff

ff

ff

ff

Dat panis cā - licus fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis,
 Sic nos tu vi - sita, si - cut te có - li - mus: Per tu - as sé - mi - tas

Dat panis cā - licus fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis,
 Sic nos tu vi - sita, si - cut te có - li - mus: Per tu - as sé - mi - tas

Dat panis cā - licus fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis,
 Sic nos tu vi - sita, si - cut te có - li - mus: Per tu - as sé - mi - tas

Dat panis cā - licus fi - gú - ris tér - mi - num: O res mi - rá - bi - lis,
 Sic nos tu vi - sita, si - cut te có - li - mus: Per tu - as sé - mi - tas

res - mi - rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - mi - num pauper
tu - as sé - mi - tas duc nos quo tén - di - mus, Ad lu -

ser - vus, et hū - mi - lis. Ser - vus, et
- cem - quam in - hā - bi - tas. Ad - lu - cem quam -

hú - mi - lis.
in - ká - bi - tas. A - - - - men

Panis Angelicus

8

Joseph NOYON

Andantino

2rit. aT?

SOPRANI

ALTI

TÉNORS

BASSES

Pá - nis an - gé - li - cus fit pá - nis hó - mi - num;

più f

S. Dat pá - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:

A. Dat pá - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:

T. *più f* Dat pá - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:

B. *più f* Dat pá - nis có - li - cus fi - gú - ris tér - mi - num:

Rit.

S. Ó - res mi - rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - minum Paú - per, sér - vus, et

A. Ó - res mi - rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - minum - Paú - per, sér - vus,

T. Ó - res mi - rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - minum Paú - per, sér - vus,

B. Ó - res mi - rá - bi - lis! man - dú - cat Dó - minum - Paú - per, sér - vus,

Più Rit. *mf a T?*

S. hu - mi - lis. — Te trí - na Dé - i - tas ú - na que

A. Te trí - na Dé - i - tas ú - na que

T. Te trí - na Dé - i - tas ú - na que

B. Te trí - na Dé - i - tas ú - na que

più f (h)

S. pó - scimus, Sic nos tu ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:

A. pó - scimus, Sic nos tu ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:

T. pó - scimus, Sic nos tu ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:

B. pó - scimus, Sic nos tu ví - si - ta, sic ut te có - li - mus:

mf cresc. f

S. Per tú - as sé - mitas duc nos quo - tén - dimus, Ad lú - cem,

A. Per tú - as sé - mi - tas duc nos quo - tén - dimus, — Ad *f (souple)* lú -

T. Per tú - as sé - mi - tas duc nos quo - tén - dimus, Ad lú -

B. Per tú - as sé - mitas duc nos quo - tén - dimus, — Ad

Rit. *p*

S. ad lú - cem quam in há - bi - tas. A - men.

A. - cem quam in há - bi - tas. A - men.

T. - cem quam in há - bi - tas. A - men.

B. lú - cem quam in há - bi - tas. A - men.

O salutaris Hostia

Léopold ASHTON

ALTO
Andante

S. *pp* *poco cresc.*
O sa - lu - tá - ris

A. *pp* *poco cresc.*
Quæ cæ - li pan - dis - ó - sti - um, O sa - lu - tá - ris

T. *pp* *poco cresc.*
O sa - lu - tá - ris

B. *pp* *poco cresc.*
O sa - lu - tá - ris

S. Hós - ti - a, Quæ cæ - li pân - dis - ó - sti - um,

A. Hós - ti - a, Quæ cæ - li pân - dis - ó - sti - um,

T. Hós - ti - a, Quæ cæ - li pân - dis - ó - sti - um,

B. Hós - ti - a, Quæ cæ - li pân - dis - ó - sti - um,

B. *mf*
Rél - la - pré - munt, pré - munt ho - stí - li - a,

S.
 A.
 T.
 B.

Bél - la — pré - munt, pré - munt ho - stí - li - a,

S.
 A.
 T.
 B.

mf Da ró - bur, *dim.* *p* fer au - xí - li - um. *pp* O sa - lu - tá - ris

Da ró - bur, *mf* *dim.* *p* fer au - xí - li - um. *pp* O sa - lu - tá - ris

Da ró - bur, *mf* *dim.* *p* fer au - xí - li - um. *pp* O sa - lu - tá - ris

Da ró - bur, *mf* *dim.* *p* fer au - xí - li - um. *pp* O sa - lu - tá - ris

S.
 A.
 T.
 B.

Hós - ti - a, — Quæ cæ - li pán - dis — ó - sti -

Hós - ti - a, — Quæ cæ - li pán - dis — ó - sti -

Hós - ti - a, — Quæ cæ - li pán - dis — ó - sti -

Hós - ti - a, — Quæ cæ - li pán - dis — ó - sti -

S.
 A.
 T.
 B.

mf — um. — *p* A — men. *dim.* *pp* A — men.

mf — um. — *p* A — men. *dim.* *pp* A — men.

mf — um. — *p* A — men. *dim.* *pp* A — men.

mf — um. — *p* A — men. *dim.* *pp* A — men.

Adoro te

Joseph NOYON

Moderato, avec ferveur

SOPRANI

ALTI

TÉNORS

BASSES

Orgue

p A - dó - ro te de -
p Jé - su quem ve -

p A - dó - ro te de -
p Jé - su quem ve -

p A - dó - ro te de -
p Jé - su quem ve -

p A - dó - ro te de -
p Jé - su quem ve -

S. - vó - te lá - tens Dé - i - tas, Quæ sub his
 - lá - tum nunc a - spi - ci - o, Ó - ro

A. - vó - te lá - tens Dé - i - tas, Quæ sub his
 - lá - tum nunc a - spi - ci - o, Ó - ro

T. - vó - te lá - tens Dé - i - tas, Quæ sub his
 - lá - tum nunc a - spi - ci - o, Ó - ro

B. - vó - te lá - tens Dé - i - tas, Quæ sub his
 - lá - tum nunc a - spi - ci - o, Ó - ro

S. fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas:
 fí - at il - lud, quod tam sí - ti - o:

A. fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas:
 fí - at il - lud, quod tam sí - ti - o:

T. fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas:
 fí - at il - lud, quod tam sí - ti - o:

B. fi - gú - ris vé - re lá - ti - tas:
 fí - at il - lud, quod tam sí - ti - o:

S. *f* Tí - bi se cor mé - - um tó - tum súb - ji - cit
Ut, te re - ve - lá - - ta cernens fá - ci - e,

A. *f* Tí - bi se cor mé - - um tó - tum súb - ji - cit
Ut, te re - ve - lá - - ta cernens fá - ci - e,

T. *f* Tí - bi se cor mé - - um tó - tum súb - ji - cit
Ut, te re - ve - lá - - ta cernens fá - ci - e,

B. *f* Tí - bi se cor mé - - um tó - tum súb - ji - cit
Ut, te re - ve - lá - - ta cernens fá - ci - e,

Rit.

S. Quí - a te con - tém - - plans tó - tum dé - fi - cit
Ví - su sim be - á - - tus tú - a gló - ri - a.

A. Quí - a te con - tém - - plans tó - tum dé - fi - cit
Ví - su sim be - á - - tus tú - a gló - ri - a.

T. Quí - a te con - tém - - plans tó - tum dé - fi - cit
Ví - su sim be - á - - tus tú - a gló - ri - a.

B. Quí - a te con - tém - - plans tó - tum dé - fi - cit
Ví - su sim be - á - - tus tú - a gló - ri - a.

a T^o 1^{re} fois

Pour finir

S. 2 *p* Jé - A - - - - men.

A. 2 *p* Jé - A - - - - men.

T. 2 *p* Jé - A - - - - men.

B. 2 *p* Jé - A - - - - men.

Jé - A - - - - men.

11

Adoro te devote

A. RIBOLLET

Adagio

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

pp A - dó-ro te de - vó - te, la - tens Dé - i - tas, Quæ

A - dó-ro te de - vó - te, la - tens Dé - i - tas, Quæ

S.

A.

T.

B.

p sub - his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi se cor me - um

sub - his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi se cor me - um

sub his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi se cor me - um

sub his fi - gú - ris ve - re lá - ti - tas: Ti - bi se cor me - um

S.

A.

T.

B.

cresc. *f* to - tum súb - jicit, Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit.

to - tum súb - jicit, Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit.

cresc. *f* to - tum súb - jicit, Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit.

to - tum súb - jicit, Qui - a te con - tém - plans to - tum dé - fi - cit.

S. *3* *pp* Je - su - quem ve - lá - tum nunc as -
 A. *3* *pp* Je - su quem ve - lá - tum nunc as -
 T. *3* *pp* Je - su quem ve - lá - tum nunc as -
 B. *3* *pp* Je - su quem ve - lá - tum nunc as -

S. - pí - ci - o, O - ro - fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;
 A. - pí - ci - o, O - ro - fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;
 T. - pí - ci - o, O - ro - fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;
 B. - pí - ci - o, O - ro - fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;

S. *p* *cresc.* *f* Ut te re - ve - lá - ta cer - nens fá - ci - e, Vi - su sim be -
 A. *p* *cresc.* *f* Ut te re - ve - lá - ta cer - nens fá - ci - e, Vi - su sim be -
 T. *p* *cresc.* *f* Ut te re - ve - lá - ta cer - nens fá - ci - e, Vi - su sim be -
 B. *p* *cresc.* *f* Ut te re - ve - lá - ta cer - nens fá - ci - e, Vi - su sim be -

S. *pp* - á - tus, tu - æ gló - ri - æ. A - men.
 A. *pp* - á - tus, tu - æ gló - ri - æ. A - men.
 T. *pp* - á - tus, tu - æ gló - ri - æ. A - men.
 B. *pp* - á - tus, tu - æ gló - ri - æ. A - men.

Ave verum corpus

Georges RENARD

Lent, très expressif ♩ = 63 à 66

pp

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

A - ve vé - rum Cór - pus

A - ve vé - rum Cór - pus

A - ve vé - rum Cór - pus

A - ve vé - rum Cór - pus

p

S.

A.

T.

B.

ná - tum de Ma - rí - a Vír - gi - ne: Vé - re pás - sum, im - mo -

ná - tum de Ma - rí - a Vír - gi - ne: Vé - re pás - sum, im - mo -

ná - tum de Ma - rí - a Vír - gi - ne: Vé - re pás - sum, im - mo -

ná - tum de Ma - rí - a Vír - gi - ne: Vé - re pás - sum, im - mo -

fz

p

S.

A.

T.

B.

- lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. Cú - jus

- lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. Cú - jus

im - mo - lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. Cú - jus

- lá - tum in crú - ce pro hó - mi - ne. Cú - jus

mf augmentez et pressez

S. lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua

A. lá - tus per - fo - ra - tum flú - xit á - qua

T. *mf* un peu en dehors Cú - jus lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua

B. lá - tus per - fo - rá - tum flú - xit á - qua

mf augmentez et pressez

mf augmentez et pressez

Plus vite $\text{♩} = 84 \text{ à } 88$

S. et sán - gui - ne: Es - to nó -

A. et sán - gui - ne: Es - to nó - bis

T. et sán - gui - ne: Es - to nó - bis

B. et sán - gui - ne: Es - to nó - bis

f *dim.* *p* *mf*

mf *rall.*

S. - bis præ - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne. *ten.*

A. præ - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi - ne.

T. præ - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi -

B. præ - gus - tá - tum mór - tis in e - xá - mi -

mf *mf* *mf*

Mouvement du début : ♩ = 63 à 66

très doux

S. *très doux* 0 Jé - su dūl - cis! 0 Jé - su pí - e! 0 *mf*

A. *très doux* 0 Jé - su dūl - cis! 0 Jé - su pí - e! 0 *mf*

T. *très doux* - ne. 0 Jé - su dūl - cis! 0 Jé - su pí - e! 0 *mf*

B. *très doux* - ne. 0 Jé - su dūl - cis! 0 Jé - su pí - e! 0 *mf* (b)

f *rall. mf*

S. Jé - su fí - li Marí - æ! Tu nó - bis mi - se - ré - *p*

A. Jé - su fí - li Marí - æ! Tu nó - bis mi - se - ré - *mf p*

T. Jé - su fí - li Marí - æ! Tu nó - bis, tu nó - *mf p*

B. Jé - su fí - li Marí - æ! Tu nó - *mf p*

mf *ten* *p* *é - lar - gis - sez*

S. - re, tu nó - bis mi - se - ré - re. *p*

A. - re, tu nó - bis mi - se - ré - re. *mf p*

T. - bis, tu nó - bis mi - se - ré - re. *mf p*

B. - bis mi - se - ré - re. *mf p*

II.. De Beatâ Virgine

Regina coeli

Georges AICHINGER
1565 + 1628

Assez vif

SOPRANO
Re-gí-na có-li lae-tá-re lae-

ALTO
Re-gí-na có-li lae-tá-re, lae-

TÉNOR
Re-gí-na có-li, lae-tá-re, lae-tá-

BASSE
Re-gí-na có-li, lae-tá-re, lae-

S.
- tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia: *rit.*

A.
- tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

T.
- re, lae-tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

B.
- tá-re, al-le-lú-ia, al-le-lú-ia:

Allegretto

S.
mf Qui-a quem me-ru-í-sti por-tá-re, quem me-

A.
mf Qui-a quem me-ru-í-sti, qui-a quem me-ru-

T.
mf Qui-a quem me-ru-í-

B.
Qui-a quem me-ru-í-

S.
ru-í-sti por-tá-re,

A.
í-sti por-tá-re,

T.
- sti, quem me-ru-í-sti por-tá-re,

B.
- sti, quem me-ru-í-sti por-tá-re,

Assez vif

S. *mf* Re - gí - na coé - li, *sfz* læ - tá - re, *p* læ -

A. *mf* Re - gí - na coé - li, *sfz* læ - tá - re

T. *mf* Re - gí - na coé - li, *sfz* læ - tá - re, læ - tá -

B. *mf* Re - gí - na coé - li, *sfz* læ - tá - re, læ -

S. *mf* - tá - re, *f* al - le - lú - ia, *f* al - le - lú - ia: *rit.*

A. *mf* - tá - re, *f* al - le - lú - ia, *f* al - le - lú - ia:

T. *p* - re, læ - tá - re, *mf* al - le - lú - ia, *f* al - le - lú - ia:

B. *mf* - tá - re, *f* al - le - lú - ia, *f* al - le - lú - ia:

Moderato

S. *f* Re - sur - ré - xit, sí - cut

A. *f* Re - sur - ré - xit, re - sur - ré - xit, si -

T. *f* Re - sur - ré - xit, sí - cut dí -

B. *f* Re - sur - ré - xit, si - cut dí - xit,

ritenendo**Più lento**

S. *p* dí - xit, si - cut dí - xit. *p* O - ra pro nó - bis Dé - um,

A. *p* - cut dí - xit. *p* O - ra pro nó - bis Dé - um,

T. *p* - xit, si - cut dí - xit. *p* O - ra pro nó - bis Dé - um,

B. *p* si - cut dí - xit.

pp *poco più f*

S. al-le-lú - ia. O - ra pro nó - bis, ó - ra pro nó -

A. al-le-lú - ia. *légèr en dehors* O - ra pro nó - bis

T. al - le - lú - ia. *mf* O - ra pro nó -

B. *pp* O - ra pro nó - bis,

mf *poco slargato* *f*

S. - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

A. Dé - um, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. - bis *mf* Dé - um, al - le - lú - ia. *f*

B. *mf* ó - ra pro nó - bis Dé - um, al - le - lú - ia.

Assez vif *mf* *sfz* *p*

S. Re - gí - na cœ - li, læ tá - re, læ

A. *mf* Re - gí - na cœ - li, læ - tá - re, læ *sfz* *p*

T. *mf* Re - gí - na cœ - li, læ - tá - re, læ - tá -

B. *mf* Re - gí - na cœ - li, læ - tá - re, læ

mf *f* *rit.*

S. - tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. - tá - re al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. *p* re, læ - tá - re, al - le lú - ia, al - le - lú - ia.

B. *mf* tá - re, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

14

Ave gratia plena

Cornelius VERDONCK

Ecole Flamande
(1564-1925)

Sostenuto ♩ = 66 à 72

Rit.

SOPRANO
A - ve grá - ti_a plé - na;

ALTO
A - ve grá - ti_a plé - na;

TÉNOR
A - ve grá - ti_a plé - na;

BASSE
A - ve grá - ti_a plé - na;

a tempo

S.
Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in

A.
Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in

T.
Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu -

B.
Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in

Rit.

S.
mu - li - é - ri - bus.

A.
mu - li - é - ri - bus.

T.
li - é - ri - bus.

B.
mu - li - é - ri - bus.

a tempo **Rit.** **pp**

S. Be - ne - dí - cta tu in - ter mu - lí - e - res, in - ter mu - lí -

A. Be - ne - dí - cta tu in - ter mu - lí - e - res, in - ter mu - lí -

T. Be - ne - dí - cta tu in - ter mu - lí - e - res, in - ter

B. Be - ne - dí - cta tu in - ter mu - lí - e - res,

a tempo **p**

S. - e - res, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris

A. - e - res, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris tú -

T. mu - lí - e - res, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris

B. et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris

Rit. **Rit.**

S. tú - i, frú - ctus vén - tris tú - i.

A. - i, frú - ctus vén - tris tú - i.

T. tú - i, frú - ctus vén - tris tú - i.

B. tú - i, frú - ctus vén - tris tú - i.

Ave Maria

T. L. da VITTORIA

1540†1608

SOLO *TUTTI*
p

SOPRANO A - ve Ma - ri - a, grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na; Dó - minus te -

ALTO ... grá - ti - a plé - na, grá - ti - a plé - na; Dó - minus te -

TÉNOR ... grá - ti - a plé - na: Dó - mi - nus tecum,

BASSE ... grá - ti - a plé - na:

p *mf* *mf* *mf*

S. - cum, Dó - minus te - cum: be - ne - dí - cta tu in

A. - cum, Dó - minus te - cum: be - ne - dí - cta tu in

T. Dó - minus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

B. Dó - minus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus,

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

S. mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris tú - i

A. mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris

T. in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris

B. et be - ne - dí - ctus frú - ctus. vén - tris tú - i

dim. *rall.* *pp* **Più mosso** *mf*

S. *dim.* Jé - sus Chrí - stus. Sán.cta Ma - rí - a,

A. *dim.* - trist tú - i Jé - sus Chrí - stus. Sán.cta Ma - rí - a,

T. *dim.* tú - i Jé - sus Chrí - stus. Sán.cta Ma - rí - a,

B. *dim.* Jé - sus Chrí - stus. Sán.cta Ma - rí - a,

p *mf*

S. Máter Dé - i, Sán.cta Ma - rí - a, Máter Dé - i, ó - ra pro nó - bis,

A. Máter Dé - i, Sán.cta Ma - rí - a, Máter Dé - i, ó - ra pro nó - bis,

T. Máter Dé - i, Sán.cta Ma - rí - a, Máter Dé - i, ó - ra pro nó - bis,

B. Máter Dé - i, Sán.cta Ma - rí - a, Máter Dé - i, ó - ra pro nó - bis,

pp *p* *sfz* *f*

S. ó - ra pro nó - bis, pec.ca.tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis nó -

A. ó - ra pro nó - bis, pec.ca.tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

T. ó - ra pro nó - bis, pec.ca.tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

B. ó - ra pro nó - bis, pec.ca.tó - ri - bus, nunc et in hó - ra mór - tis

dim. *pp*

S. stræ. A men, *pp*

A. nó - stræ. A men, *pp*

T. tis nó - stræ. A men, *pp*

B. nó - stræ. A men, *pp*

Ave Maria

J. ARCADELT

Moderato

SOPRANO *p* A - ve, Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó -

ALTO *p* A - ve, Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó -

TÉNOR *p* A - ve, Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó -

BASSE *p* A - ve, Ma - rí - a, grá - ti - a ple - na, Dó -

S. *mf* - minus te - cum, A - ve Ma - rí - a; be - ne - dí - cta tu, be - ne -

A. *mf* - minus te - cum, A - ve Ma - rí - a; be - ne - dí - cta tu, be - ne -

T. *mf* - minus te - cum, A - ve Ma - rí - a; be - ne - dí - cta tu, be - ne -

B. *mf* - minus te - cum, A - ve Ma - rí - a; be - ne - dí - cta tu, be - ne -

S. - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven -

A. - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven -

T. - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven -

B. - dí - cta tu in mu - li - é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus fru - ctus ven -

S. *ff* *p*
 - tris tu - i, Je - sus. San_cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, Mater

A. *ff* *p*
 - tris tu - i, Je - sus. San_cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, Mater

T. *ff* *p*
 - tris tu - i, Je - sus. San_cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, Mater

B. *ff* *p*
 - tris tu - i, Je - sus. San_cta Ma - rí - a, Ma - ter De - i, Mater

S. *p*
 De - i, o - ra pro no - bis, pro — no_bis pec_ca - tó - ri - bus,

A. *p*
 De - i, o - ra pro no - bis, pro no_bis pec_ca - tó - ri - bus,

T. *p*
 De - i, o - ra pro no - bis, pro — no_bis pec_ca - tó - ri - bus,

B. *p*
 De - i, o - ra pro no - bis, pro — no_bis pec_ca - tó - ri - bus,

S.
 o - ra pro — no_bis nunc et in ho_ra mortis no - stræ. A - men.

A.
 o - ra pro no_bis nunc et in ho_ra mortis no - stræ. A - men.

T.
 o - ra pro — no_bis nunc et in ho_ra mortis no - stræ. A - men.

B.
 o - ra pro — no_bis nunc et in ho_ra mortis no - stræ. A - men.

Ave Maris stella

G.P.da PALESTRINA
(15... +1594)

Moderato

SOPRANO

1. A - ve má - ris stél - la, ———
2. Sólve víncla ré - is, ———
3. Mónstra (te) és - se Má - trem: ———

ALTO

TÉNOR

BASSE

mf

Dé - i Má -
Pró - fer lú -
Sú - mat per

mf

1. Dé -
2. Pró -
3. Sú -

1. Dé - i Má -
2. Pró - fer lú -
3. Sú - mat per

S.

- ter ál - - - ma, Dé - i Má -
- men cê - - - cis, pró - fer lú -
te pré - - - ces, sú - mat per

A.

- i Má - ter ál - - ma, Dé - i Má - ter
- fer lú - men cê - - cis, pró - fer lú - men
- mat per te pré - - ces, sú - mat per te

T.

- ter ál - - - ma, Dé - i Má - ter
- men cê - - - cis, pró - fer lú - men
te pré - - - ces, sú - mat per te

B.

mf

1. Dé - i Má - ter
2. Pró - fer lú - men
3. Sú - mat per te

S. *p*
 - ter ál - ma, At - que sem
 - men cá - cis: Má - la nós -
 te pré - ces, Qui pro nó -

A.
 ál - ma, At - que sem - per, sem
 cá - cis, Má - la nós - tra, nó -
 pré - ces, *mf un peu en dehors* Qui pro nó - bis, nó -

T.
 ál - ma, At - que sem - per Vír - go,
 cá - cis: Má - la nós - tra pél - le,
 pré - ces, Qui pro nó - bis ná - tus,

B.
 ál - ma, At - que sem - per Vír
 cá - cis, Má - la nós - tra pél
 pré - ces, Qui pro nó - bis ná

S. *p*
 - per Vír - go, Fé - lix cá - li
 - tra pél - le, Bó - na cúncta
 - bis ná - tus, Tú - lit és - se

A.
 - per Vír - go, Fé - lix cá - li pór -
 - tra pél - le, Bó - na cúncta - tapó -
 - bis ná - tus, Tú - lit és - se tú -

T.
 sem - per Vír - go,
 nó - tra pél - le,
 nó - bis ná - tus, *mf en dehors*

B.
 - go, Fé - lix cá - li
 - le, Bó - na cúncta
 - tus, Tú - lit és - se

S. *poco f* *rit.* *p*
 pór - ta, fé - lix cá - li pór - ta.
 pó - sce, bó - na cúncta pó - sce.
 tú - us, tú - lit és - se tú - us. *p*

A.
 - ta, fé - lix cá - li pór - ta.
 - sce, bó - na cúncta - tapó - sce.
 - us, tú - lit és - se tú - us. *p*

T.
 Fé - lix cá - li pór - ta.
 Bó - na cúncta pó - sce.
 Tú - lit és - se tú - us. *p*

B.
 pór - ta, fé - lix cá - li pór - ta.
 pó - sce, bó - na cúncta pó - sce.
 tú - us, tú - lit és - se tú - us.

O gloriosa

PALESTRINA

SOPRANO

f *dim.* *, sostenuto*

O glo - ri - o - sa Do - mi - na, Su - bli - mis
 Tu re - gis al - ti ja - nu - a, Et au - la

ALTO

f *dim.* *,*

O glo - ri - o - sa Do - mi - na, Su - bli - mis
 Tu re - gis al - ti ja - nu - a, Et au - la

TENOR

f *dim.* *, dolce*

O glo - ri - o - sa Do - mi - na, Su - bli - mis
 Tu re - gis al - ti ja - nu - a, Et au - la

BASSE

f *dim.*

O glo - ri - o - sa Do - mi - na
 Tu re - gis al - ti ja - nu - a

S

mf *dim.*

in - ter si - de - ra su - bli - mis in - ter si - de -
 lu - cis ful - gi - da et au - la lu - cis ful - gi -

A

mf *dim.*

in - ter si - de - ra su - bli - mis in - ter si - de -
 lu - cis ful - gi - da et au - la lu - cis ful - gi -

T

, sf *dim.* *p sempre*

in - ter si - de - ra su - bli - mis in - ter si - de - ra Qui
 lu - cis ful - gi - da et au - la lu - cis ful - gi - da Vi -

B

f *dim.*

Su - bli - mis in - ter si - de - ra
 Et au - la lu - cis ful - gi - da

S *mf*
 - ra Qui te cre - a - vit par - vum
 - da Vi - tam da - tam per vir - ginem

A *mf sempre*
 - ra Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u -
 - da Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes redemp - tæ plau -

T *f sostenuto*
 - te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u -
f sostenuto da - tam per vir - gi - nem Gen - tes redemp - tæ plau -

B *f sostenuto*
 Qui te cre - a - vit par - vum Lac - ten - te nu - tris u -
 Vi - tam da - tam per vir - ginem Gen - tes redemp - tæ plau -

S *f* *sostenuto*
 Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris u -
 Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes re - demp - tæ plau -

A *mf dolce*
 - be - re Qui te cre - a - vit par vu lum Lac - ten - te nu - tris u -
 - di - te Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes re - demp - tæ plau -

T *mf*
 - be - re Qui te cre - a - vit par - vu - lum Lac - ten - te nu - tris
 - di - te Vi - tam da - tam per vir - gi - nem Gen - tes re - demp - tæ

B
 - be - re
 di - te

S *f* *P rit.*
 - be - re Lac - ten - te nu - tris u - be - re.
 - di - te Gen - tes re - demp - tæ plau - di - te.

A *sf* *P rit.*
 - be - re Lac - ten - te nu - tris u - be - re.
 - di - te Gen - tes re - demp - tæ plau - di - te.

T *rit.*
 u - be - re Lac - ten - te nu - tris u - be - re.
 plau - di - te Gen - tes re - demp - tæ plau - di - te.

B *mf* *dim. P* *rit.*
 Lac - ten - te nu - tris u - be - re.
 Gen - tes re - demp - tæ plau - di - te.

Ave Maria

Georges RENARD

$\text{♩} = 56$

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

mf Orgue *dim.* *p*

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

A - ve Ma - rí - a, grá - ti - a

S.

A.

T.

B.

pp *poco cresc.*

plé - na, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li -

plé - na, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li -

plé - na, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li -

plé - na, Dó - mi - nus te - cum: be - ne - dí - cta tu in mu - li -

S.

A.

T.

B.

p *mf* *dim.* *p poco rit. più lento* *Orgue*

- é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris - tú - i Jé - sus.

- é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris - tú - i Jé - sus.

- é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris - tú - i Jé - sus.

- é - ri - bus, et be - ne - dí - ctus frú - ctus vén - tris - tú - i Jé - sus.

poco f *p* *rit.*

S. ... Má-ter Dé-i, ... pec-ca-tó-ri-bus, —

A. *dolce* *poco f* *dolce*
Sán-cta Ma-rí-a, Má-ter Dé-i, ó-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus, —

T. *dolce* *poco f* *dolce*
Sán-cta Ma-rí-a, Má-ter Dé-i, ó-ra pro nó-bis pec-ca-tó-ri-bus, —

B. *poco f* *p*
... Má-ter Dé-i, ... pec-ca-tó-ri-bus, —

1º Tempo

pp *p*

S. nunc et in hó-ra mór-tis nó-stræ, nunc et in hó-ra

A. *pp* *p*
nunc et in hó-ra mór-tis nó-stræ, nunc et in hó-ra

T. *pp* *p*
nunc et in hó-ra mór-tis nó-stræ, nunc et in hó-ra

B. *pp* *p*
nunc et in hó-ra mór-tis nó-stræ, nunc et in hó-ra

sfz *dim.* *p* *rit.*

S. mór-tis nó-stræ. A - - - men.

A. *sfz* *mf*
mór-tis nó-stræ. A - - - men.

T. *sfz* *mf* *Orgue* *p*
mór-tis nó-stræ. A - - - men.

B. *sfz* *p*
mór-tis nó-stræ. A - - - men.

Tota pulchra es

A. RIBOLLET

Andantino

p

SOPRANO
To - ta pul - chra es, Ma - rí - a, et

ALTO
To - ta pul - chra es, Ma - rí - a, et

TÉNOR
To - ta pul - chra es Ma - rí - a, et

BASSE
To - ta pul - chra es Ma - rí - a, et

S.
má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te.

A.
má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te.

T.
má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te.

B.
má - cu - la o - ri - gi - ná - lis non est in te.

S.
Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem,

A.
Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem,

T.
Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem,

B.
Tu gló - ri - a Je - rú - sa - lem,

cresc. *f*

S. tu lae - tí - ti - a Is - ra - el. 0 Ma -

A. tu lae - tí - ti - a Is - ra - el. 0 Ma -

T. tu lae - tí - ti - a Is - ra - el. 0 Ma -

B. tu lae - tí - ti - a Is - ra - el. 0 Ma -

p

S. - rí - a! 0 Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro

A. - rí - a! 0 Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro

T. - rí - a! 0 Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro

B. - rí - a! 0 Ma - rí - a! In - ter - cé - de pro

pp

S. no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - tum.

A. no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - tum.

T. no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - tum.

B. no - bis ad Dó - mi - num Je - sum Chrís - tum.

Inviolata

D.V. FUMET

Moderato. Très souple

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

p

In - vi - o - lá - ta, — in - te -

In - vi - o - lá - ta, — in - te -

In - vi - o - lá - ta, — in - te -

In - vi - o - lá - ta, — in - te -

S.

A.

T.

B.

pp

mf

- gra, et cás - ta es Ma - rí - a — Quae es ef -

- gra, et cás - ta es Ma - rí - a — Quae es ef -

- gra, et cás - ta es Ma - rí - a — Quae es ef -

- gra, et cás - ta es Ma - rí - a — Quae es ef -

S.

A.

T.

B.

- féc - ta fúl - gi - da coé - li pór - ta -

- féc - ta fúl - gi - da coé - li pór - ta, coé - li pór - ta.

- féc - ta fúl - gi - da coé - li pór - ta, coé - li pór - ta.

- féc - ta fúl - gi - da coé - li pór - ta, coé - li pór - ta.

S. *p* 0 — Má - ter - ál - - - ma — Chrí - - sti —

A. *p* 0 — Má - ter - ál - - - ma Chrí - - sti

T. *p* 0 — Má - ter - ál - - - ma Chrí - - sti

B. *p* 0 — Má - ter - ál - - - ma Chrí - - sti

S. *p* *cresc.* ca - - rís - si - ma : — sú - ci -

A. *p* ca - - rís - si - ma : — sú - ci -

T. *p* ca - - rís - si - ma : — sú - ci -

B. *p* ca - - rís - si - ma : — sú - ci -

S. *pp* - pe pí - a laú - dum prae - có - ni - a — Nós - - tra —

A. *pp* - pe pí - a laú - dum prae - có - ni - a — Nós - - tra

T. *pp* - pe pí - a laú - - - dum prae - có - ni - a — Nós - - tra

B. *pp* - pe pí - a laú - dum prae - có - ni - a — Nós - - tra

S. *pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.*

A. *pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.*

T. *pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.*

B. *pú - ra péc - to - ra sint et cór - po - ra.*

S. *mf* *0 be - ní - gna! 0 Re - gí - na! pp* *0 Ma - rí - a!*

A. *mf* *0 be - ní - gna! 0 Re - gí - na! pp* *0 Ma - rí - a!*

T. *mf* *0 be - ní - gna! 0 Re - gí - na! pp* *0 Ma - rí - a!*

B. *mf* *0 be - ní - gna! 0 Re - gí - na! pp* *0 Ma - rí - a!*

S. *p* *Quæ só - la, cresc. p* *Quæ só - la, p* *Quæ só - la*

A. *p* *Quæ só - la, cresc. p* *Quæ só - la*

T. *p* *Quæ só - la, cresc. p* *Quæ só - la*

B. *p* *Quæ só - la, cresc. p* *Quæ só - la*

S. *p* *in - vi - o - lá - ta rall. pp* *per - man - sís - ti.*

A. *p* *in - vi - o - lá - ta pp* *per - man - sís - ti.*

T. *p* *in - vi - o - lá - ta pp* *per - man - sís - ti.*

B. *p* *in - vi - o - lá - ta pp* *per - man - sís - ti.*

22

O plena gratia

R. QUIGNARD

Un peu lent, avec expression

SOPRANI

ALTI

TENORS

BASSES

O plé - na

O plé - na grá - ti - a o plé - na

S.

A.

T.

B.

O plé - na grá - ti

grá - ti - a, O plé - na grá - ti -

grá - ti - a, O plé - na grá - ti -

S.

A.

T.

B.

- a, O plé - na grá - ti - a, o plé - na grá - ti - a,

- a, O plé - na grá - ti - a, o plé - na grá - ti - a,

- a, O plé - na grá - ti - a,

O plé - na grá - ti - a,

più lento *p* *a tempo*

S. O Dé-i fí-li a Ma-rí - - - a! Sól - ve - pec -

A. O Dé-i fí-li a Ma-rí - - - a! Sól - ve - pec -

T. O Dé-i fí-li a Ma-rí - - - a! Sól - ve - pec -

B. O Dé-i fí-li a Ma-rí - - - a! Sól - ve - pec -

S. - cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na

A. - cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na

T. - cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na

B. - cá - mi - na, o Pi - - a! O plé - - na

moins lent *f*

S. grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad

A. grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad

T. grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad

B. grá - ti - a! Nos a mi - sé - ri - a Ré - duc ad

p *rit.*

S. gáu - di - a, pro - nó - bis im - pló - ra, Ma - rí - - a!

A. gáu - di - a, pro - nó - bis im - pló - ra, Ma - rí - - a!

T. gáu - di - a, pro - nó - bis im - pló - ra, Ma - rí - - a!

B. gáu - di - a, pro - nó - bis im - pló - ra, Ma - rí - - a!

très retenu

S. *pp* 0 plé - - na - - - - - grá - - - ti - a .

A. *pp* 0 plé - - - - - na grá - - - ti - a .

T. *pp* 0 plé - - - - - na grá - - - ti - a .

B. *pp* 0 plé - - - - - na grá - - - ti - a . Div.

Ora pro nobis

SOPRANI ou TÉNORS

V. Ora pro nobis Sáncta Dēi Gé - ni - trix.

S. *R.* Ut dígni efficiámur promissiónibus Chrí - - - sti.

A. *R.* Ut dígni efficiámur promissiónibus Chrí - - - sti.

T. *R.* Ut dígni efficiámur promissiónibus Chrí - - - sti.

B. *R.* Ut dígni efficiámur promissiónibus Chrí - - - sti.

Amen

Mod^{lo}

S. *rit.* A - - - - - men.

A. *p* A - - - - - *rit.* men.

T. *p* A - - - - - *rit.* men.

B. *mf* A - - - - - *rit.* men.

Ad te confugimus

J. NOYON

Recueilli

SOPRANI

ALTI

TÉNORS

BASSES

p

Ad te con - fú - gi - mus o Ma -

Ad te con - fú - gi - mus o Ma -

Ad te con - fú - gi - mus o Ma -

Ad te con - fú - gi - mus o Ma -

cresc.

S.

A.

T.

B.

- rí - a, ví - ta dul - cé - do et spes nó - stra:

- rí - a, ví - ta dul - cé - do et spes nó - stra:

- rí - a, ví - ta dul - cé - do et spes nó - stra:

- rí - a, ví - ta dul - cé - do et spes nó - stra:

cresc. *f*

S.

A.

T.

B.

suc - cú - re ca - dén - ti, súr - ge re qui cú - rat -

suc - cú - re ca - dén - ti, súr - ge re qui cú - rat -

suc - cú - re ca - dén - ti, súr - ge - re qui cú - rat

suc - cú - re ca - dén - ti, súr - ge - re qui cú - rat

più f *dim. poco a poco*

S. pó - pu - lo tu quæ ge - nu - í - sti, — na - tú - ra mi -

A. pó - pu - lo tu quæ ge - nu - í - sti, na - tú - ra mi -

T. pó - pu - lo tu quæ ge - nu - í - sti, na - tú - ra mi -

B. pó - pu - lo — tu quæ ge - nu - í - sti, na - tú - ra mi -

Rit.

S. - rán - te tú - um sán - ctum - ge - ni - tó -

A. - rán - te tú - um sán - ctum ge - ni - tó -

T. - rán - te tú - um sán - ctum ge - ni - tó -

B. - rán - te tú - um sán - ctum ge - ni - tó -

A Tº **Rit.**

S. - rem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

A. - rem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

T. - rem. Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

B. - rem. Al - le - lú - ia.

Maria Mater gratiæ

Omer LETOREY

Andante con moto

6 Orgue

dolce espressivo

Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ, —
 Dul - cis pa - rens ele - men - ti - æ, — Tu nos ab hos - te
 - do mol - to *f* dim. molto *p* rit. —
 pro - te - ge, Et mor - tis ho - ra sus - ci - pe. —
Poco più mosso
 Je - su ti - bi sit glo - ri - a, qui na - tus es de
 Vir - gi - ne cum Pa - tre et al - mo Spi - ri - tu
 in sem - pi - ter - na sæ - cu - la. —

Tempo I?

Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,
 SOPR. *p* Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,
 CONTR. *p* Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,
 TEN. *p* Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,
 BASSES *p* Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ,
 Ma - ri - a Ma - ter gra - ti - æ.

CHŒUR ad libitum

dim. *p*

Dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, — Tu nos ab

S. *dim.* *p*

Dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, — Tu nos ab

C. *dim.* *p*

Dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, — Tu nos —

T. *dim.* *p*

Dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, — Tu nos ab

B. *dim.* *p*

Dul - cis pa - rens cle - men - ti - æ, — Tu nos ab

cres. *f* *dim.*

hos - te pro - te ge, — Et mor - tis ho - ra

S. *cres.* *f* *dim.*

hos - te pro - te ge, — Et mor - tis ho - ra

C. *cres.* *f* *dim.*

ab hos - cen - te pro - do - te ge, mor - tis ho - ra

T. *cres.* *f* *dim.*

hos - te pro - cen - te ge, Et mor - tis ho - ra

B. *cres.* *f* *dim.*

hos - te pro - te ge, Et mor - tis ho - ra

p *pp* *rall. poco*

sus - ci - pe — A - men. A - men.

S. *p* *pp* *poco*

sus - ci - pe. — A - men. A - men.

C. *p* *pp* *poco*

sus - ci - pe. A — — — — — men.

T. *p* *pp* *poco*

sus - ci - pe. — A - men. A - men.

B. *p* *pp* *poco*

sus - ci - pe. — A - men. A - men.

Ave maris stella

J. NOYON

Moderato

SOPRANO

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,
3. Ví - go sín - gu - lá - - ris, In - ter óm - nes mí - tis,

ALTO

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,
3. Ví - go sín - gu - lá - - ris, In - ter óm - nes mí - tis,

TÉNOR

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,
3. Ví - go sín - gu - lá - - ris, In - ter óm - nes mí - tis,

BASSE

1. A - ve má - ris stél - la, Dé - i Má - ter ál - ma,
3. Ví - go sín - gu - lá - - ris, In - ter óm - nes mí - tis,

Rit.

S.

At - que sém - per vír - go Fé - lix - có - li pór - ta.
Nos cul - pis so - lú - tos Mi - tes - fac - et cás - tos.

A.

At - que sém - per vír - go Fé - lix - có - li pór - ta.
Nos cul - pis so - lú - tos Mi - tes - fac et cás - tos.

T.

At - que sém - per vír - go Fé - lix có - li pór - ta.
Nos cul - pis so - lú - tos Mi - tes fac et cás - tos.

B.

At - que sém - per vír - go Fé - lix có - li pór - ta.
Nos cul - pis so - lú - tos Mi - tes fac et cás - tos.

aTº
SOPRANI

2. Mons - tra te ésse Má - trem: Sú - mat per te - pré - ces,
4. Ví - tam pré - sta pú - ram I - ter pa - ra - tú - tum

Rit.

S. Qui pro nó - bis ná - tus Tú - lit es - se tú - us.
 Ut vi - dén - tes Jé - sum Sem - per col - læ - té - mur.

S. 5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm - mo Chrí - sto dé - cus,
 A. 5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm - mo Chrí - sto dé - cus,
 T. 5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm - mo Chrí - sto dé - cus,
 B. 5. Sit laus, Dé - o Pá - - tri Súm - mo Chrí - sto dé - cus,

S. Spi - - rí - tu - i Sán - cto, — Trí - bus, — hó - nor
 A. Spi - - rí - tu - i Sán - cto, Trí - bus, — hó - nor
 T. Spi - - rí - tu - i Sán - cto, — Trí - bus, hó - nor
 B. Spi - - rí - tu - i Sán - cto, — Trí - bus, hó - nor

Rit.

S. ú - - nus. A - - - - - men.
 A. ú - - nus. A - - - - - men.
 T. ú - - nus. A - - - - - men.
 B. ú - - nus. A - - - - - men.

p *mf*

III.. Pro Papa et Antistite. Pro pace

26

Tu es Petrus

Ch. PINEAU

Op. 9. N° 2

Allegro moderato

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

First system of the musical score. The Soprano part begins with a melodic line in G major, marked *mf*. The Alto part has a whole rest. The Tenor part begins with a melodic line in G major, marked *mf*. The Bass part has a whole rest. The lyrics are: Tu es Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ -

Second system of the musical score. All parts continue the melody. The lyrics are: - di - fi - cá - bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - am.

Third system of the musical score. The tempo and key signature change to 3/4 time and F major. The lyrics are: Et por - tæ ín - fe - ri non pre - va - lé - bunt ad - ver - sus é - -

S. *am et tí - bi dá - bo clá - ves ré - gni coe - ló - - rum .*

A. *am et tí - bi dá - bo clá - ves ré - gni coe - ló - - rum .*

T. *am et tí - bi dá - bo clá - ves ré - gni coe - ló - - rum .*

B. *am et tí - bi dá - bo clá - ves ré - gni coe - ló - - rum .*

S. *Tu es Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -*

A. *Tu es Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -*

T. *Tu es Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -*

B. *Tu es Pé - trus et sú - per hanc pé - tram æ - di - fi - cá -*

rit.

S. *bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am .*

A. *bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am .*

T. *bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am .*

B. *bo, æ - di - fi - cá - bo ec - clé - si - am mé - - am .*

Tu es Petrus

Pierre KUNC

Molto maestosoSOPRANI
ALTI

TÉNORS

BASSES

Soprano (S.)
 Tu es Petrus Tu es
 Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 am. Tu es Petrus Tu es Pe-trus.
 T.P. Al-le-lu-ia!

Alto (A.)
 Tu es Petrus Tu es
 Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 am. Tu es Petrus Tu es Pe-trus.
 T.P. Al-le-lu-ia!

Tenor (T.)
 Tu es Petrus Tu es
 Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 am. Tu es Petrus Tu es Pe-trus.
 T.P. Al-le-lu-ia!

Bass (B.)
 Tu es Petrus Tu es
 Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 Pe-trus Tu es Petrus et super
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 hanc pe-tram æ-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me
 am. Tu es Petrus Tu es Pe-trus.
 T.P. Al-le-lu-ia!

28

ECCE SACERDOS MAGNUS

Pierre KUNC

T. *f* Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus ——— Ec - ce Sa - cer - dos

B. *f* Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus ——— Ec - ce Sa - cer - dos

S. *f* Ec - ce Sacer - dos Magnus ——— qui in di - e -

A. *f* Ma - gnus ——— Ec - ce Sacer - dos Magnus ——— qui in di - e -

T. *f* Ma - gnus ——— Ec - ce Sacer - dos Magnus ——— qui in di - e -

B. *f* Ma - gnus ——— Ec - ce Sacer - dos Magnus ——— qui in di - e -

S. *f* - bus - su - is ——— pla - cu - it De - o, et in ven - tus est ju -

A. *f* - bus - su - is ——— pla - cu - it De - o, et in ven - tus est ju -

T. *f* - bus - su - is ——— pla - cu - it De - o, et in ven - tus est ju -

B. *f* - bus - su - is ——— pla - cu - it De - o, et in ven - tus est ju -

S. *f* - stus. Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus, ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus.

A. *f* - stus. Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus, ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus.

T. *f* - stus. Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus, ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus.

B. *f* - stus. Ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus, ec - ce Sa - cer - dos Ma - gnus.

Oremus pro Antistite

Albert ALAIN

SOPR. Orémus pro Antístite nōstro..... Stet et pás_cat in forti_túdi_ne tú - a, Dó - mine:

ALTO Stet et pás_cat in forti_túdi_ne tú - a, Dó - mine:

TENOR Stet et pás_cat in forti_túdi_ne tú - a, Dó - mine:

BASSE Stet et pás_cat in forti_túdi_ne tú - a, Dó - mine:

S. in su_blimi tá - te nó - - - mi - nis tú - - i!

A. in su_blimi tá - te nó - - - mi - nis tú - - i!

T. In sublimi - tá - te nó - - - mi - nis tú - - i!

B. In sublimi - tá - te nó - - - mi - nis tú - - i!

S. *R. Et respice in faci_lem Chrísti tú - i. A - men.*

A. *rit. R. Et respice in faci_lem Chrísti tú - i. A - men.*

T. *R. Protéctor nōster ádspice Deus R. Et respice in faci_lem Chrísti tú - i. A - men.*

B. *R. respice in faci_lem Chrísti tú - i. A - men.*

Dominum nostrum

30

Da pacem

A. RIBOLLET

Moderato

1^{re} fois *f* 2^e fois *p*

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Da pa_cem, Dó - mi - ne, in di - é - bus nos - tris,

Da pa_cem, Dó - mi - ne, in di - é - bus nos - tris,

Da pa_cem, Dó - mi - ne, in di - é - bus nos - tris,

Da pa_cem, Dó - mi - ne, in di - é - bus nos - tris,

S.

A.

T.

B.

Qui - a non est á - li - us qui pu - gnet pro - no - bis,

Qui - a non est á - li - us qui pu - gnet pro - no - bis,

Qui - a non est á - li - us qui pu - gnet pro - no - bis,

Qui - a non est á - li - us qui pu - gnet pro - no - bis,

S.

A.

T.

B.

ni - si tu, ni - si tu, De - us no - ster.

ni - si tu, ni - si tu, De - us no - ster.

ni - si tu, ni - si tu, De - us no - ster.

ni - si tu, ni - si tu, De - us no - ster.

IV. Ante benedictionem S. S. Sacramenti

31

Tantum ergo

Johann STADLMAYR
15...-1648

3^a Mode

1. Tan-tum ergo — Sa-cra-mén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i: —
Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i: —
Præ-stet fí-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-fé-ctu-i.

Moderato

SOPR.

ALTO

TÉNOR

BASSE

2. Ge-ni-tó-ri, — Ge-ni-tó-que Láus — et ju-bi-
... Láus —

S.

A.

T.

B.

... Láus — et ju-bi-lá-ti-o, Sá-lus, hó-
... Láus — et ju-bi-lá-ti-o, Sá-lus, hó-nor, sá-lus,
-lá-ti-o, Sá-lus, hó-nor,
et ju-bi-lá-ti-o, Sá-lus, hó-nor, vír-

poco

S. - nor, vír - tus quo - que Sit et be - ne - dí -

A. hó - nor, vír - tus quo - que Sit et be - ne - dí -

T. vír - tus quo - que Sit et be - ne - dí -

B. - tus quo - que Sit et be - ne -

cedendo a tempo mf

S. - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que,

A. - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que, ab -

T. - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que, Pro - ce -

B. - dí - cti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que Cóm -

f

S. ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti - o,

A. u - tró - que Cóm - par sit, com - par sit lau -

T. - dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit, cóm - par sit

B. - par sit, Cóm - par sit lau - dá - ti - o, lau -

p f ral - len - - tan - do

S. Cóm - par sit lau - dá - ti - o. A - men.

A. - dá - ti - o. A - men.

T. lau - dá - ti - o. A - men.


B. - dá - ti - o. A - men.

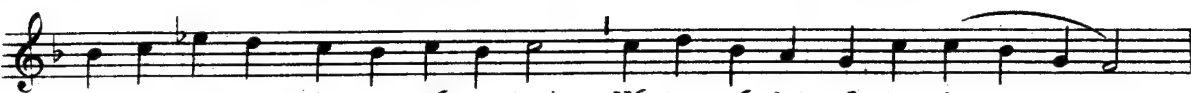
Tantum ergo


32

sur la mélodie du 1^{er} mode (Vat. II)

T. da VITTORIA
(1540-1608)

1.  1. Tân-tum er-go Sa-cra-mén - tum Ve - - ne-ré-mur cēr-nu-i: _____

 Et an-tí-quum do-cu-mén - tum Nō-vo cé-dat rí-tu-i: _____

 Præ-stet fí-des sup-ple-mén - tum Sên-su-um de - fé-ctu-i.

Andante

SOPRANO  2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

ALTO  2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

TÉNOR  2. Ge - ni - tó - ri, Ge - ni - tó - que

BASSE  2. Gè - ni - tó - ri, Ge - - ni - tó - que

S.  Laus et ju - - bi - lá - ti - o,

A.  Laus et ju - - bi - lá - - ti - o,

T.  Laus et ju - bi - lá - ti - o,

B.  Laus et ju - - - bi - lá - ti - o,

un peu en dehors

S. Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

A. Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

T. Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

B. Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

S. *mf* Sit et be - ne - dí - cti - o: *f* Pro - ce - dén - ti

A. *mf* Sit et be - ne - dí - cti - o: *f* Pro - ce - dén - ti

T. *mf* Sit et be - ne - dí - cti - o: *f* Pro - ce - dén - ti

B. *mf* Sit et be - ne - dí - cti - o: *f* Pro - ce - dén - ti

S. ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti - *rit.*

A. ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

T. ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

B. ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

S. *sfz* *dim.* A - men. *mf* A - men. *dim.* *p* A - men. *rit.*

A. *mf* A - men. *dim.* *p* A - men.

T. *mf* A - men. *dim.* *p* A - men.

B. *mf* A - men. *dim.* *p* A - men.

Tantum ergo

A. BRUCKNER

(♩ = 84)

SOPR. *p* Tan - tum er - go, *f* Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

ALTO *p* Tan - tum er - go, *f* Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

TÉNOR *p* Tan - tum er - go, *f* Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

BASSE *p* Tan - tum er - go, *f* Sa - cra -
Ge - ni - to - ri, Ge - ni -

S. - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu -
- to - que, Laus et ju - bi - lá - ti -

A. - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu -
- to - que, Laus et ju - bi - lá - ti -

T. - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu -
- to - que, Laus et ju - bi - lá - ti -

B. - mén - tum Ve - ne - ré - mur cér - nu -
- to - que, Laus et ju - bi - lá - ti -

S. *mf* i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
- o, Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

A. *mf* i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
- o, Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

T. *mf* i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
- o, Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

B. *mf* i, Et an - tí - quum do - cu - mén - tum
- o, Sá - lus, hó - nor, vír - tus quo - que

No -
Sit

S. *dim. pp* *p*
 Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præ - stet
 Sit - et be - ne dí - cti - o Pro - ce -

A. *dim. pp* *p*
 Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præ - stet
 Sit - et be - ne dí - cti - o Pro - ce -

T. *dim. pp* *p*
 - vo cé - dat rí - tu - i Præ - stet
 et be - ne dí - cti - o Pro - ce -

B. *dim. pp* *p*
 Nó - vo cé - dat rí - tu - i Præ - stet
 Sit - et be - ne dí - cti - o Pro - ce -

S. *f* *p*
 fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu -
 - dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

A. *f* *p*
 fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu -
 - dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

T. *f* *p*
 fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu -
 - dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

B. *f* *p*
 fí - des sup - ple - mén - tum Sén - su - um de - fé - ctu -
 - dén - ti ab u - tró - que Cóm - par sit lau - dá - ti -

S. *pp* *pp*
 - i, Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 - o, Cóm - par sit lau - dá - ti - o. *pp* A - - - men.

A. *pp* *pp*
 - i, Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 - o, Cóm - par sit lau - dá - ti - o. *pp* A - - - men.

T. *pp* *pp*
 - i, Sén - su - um de - fé - ctu - i.
 - o, Cóm - par sit lau - dá - ti - o. *pp* A - - - men.

B. *pp* *pp*
 - i, de - fé - ctu - i.
 - o, lau - dá - ti - o. *pp* A - - - men.

Tantum ergo

Edmond DIÉRICKX

Organiste de St-Christophe à Tournai

Moderato ♩ = 69

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

p *cresc.*

Tantum er - go Sa-cramén-tum Ve - ne - ré-mur cér-nu-i:

Tantum er - go Sa-cramén-tum Ve - ne - ré-mur cér-nu-i:

Tantum er - go Sa-cramén-tum Ve - ne - ré-mur cér-nu-i:

Tantum er - go Sa-cramén-tum Ve - ne - ré-mur cér-nu-i:

Tan-tum er - go Sa-cramén-tum Ve - ne - ré-mur cér-nu-i:

S.

A.

T.

B.

mf *cresc.*

Et an - tí-quum do - cu - mén-tum Nó-vo cé-dat rí - tu-i:

Et an - tí-quum do - cu - mén-tum , Nó-vo cé-dat rí - tu - i: Præ -

Et an - tí-quum do - cu - mén-tum Nó-vo cé-dat rí - tu - i:

Et an - tí-quum do - cu - mén-tum Nó-vo cé-dat rí - tu - i:

Et an - tí-quum do - cu - mén - tum Nó-vo cé-dat rí - tu - i:

S.

A.

T.

B.

f *dim. poco a poco* *rit.*

Præ - stet fí-des sup - ple-mén-tum , Sén-su - um de - fé - ctu - i.

stet fí-des sup - ple - mén-tum , Sén-su - um de - fé - ctu - i.

Præ-stet fí-des sup - ple - mén-tum Sén-su - um de - fé - ctu - i.

Sén - su-um de - fé - ctu - i.

S. *p* *cresc.*
 A. *p*
 T. *p*
 B. *p*

Ge - ni - tó - - ri, , Ge - ni - tó - que , Laus et - ju - bi -

Ge - ni - tó - - ri, , Ge - ni - tó - que Laus et

S. *mf*
 A. *mf*
 T. *mf*
 B. *mf*

- lá - ti - o, Sa - lus, hó - nor, vír - tus quó - que

ju - bi - lá - ti - o, Sa - lus, hó - nor, vír - tus quó - que

ju - bi - lá - ti - o, Sa - lus, hó - nor, vír - tus quó - que

ju - bi - lá - ti - o, Sa - lus, hó - nor, vír - tus quó -

S. *cresc. molto* *f* *rit.*
 A. *f* *rit.*
 T. *f* *rit.*
 B. *f* *rit.*

Sit et be - ne - díc - ti - o: Pro - cedén - ti ab u - tró - que

- que Sit et be - ne - díc - ti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

Sit et be - ne - díc - ti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

que Sit et be - ne - díc - ti - o: Pro - ce - dén - ti ab u - tró - que

S. *p* *dim. e rall. molto* *pp* *Tempo I* *rit.*
 A. *p* *dim. e rall. molto*
 T. *p*
 B. *p*

Com - par sit lau - dá - ti - o. A - - - - men.

Com - par sit lau - dá - ti - o. A - - - - men.

Com - par sit lau - dá - ti - o. A - - - - men.

Com - par sit lau - dá - ti - o. A - - - - men.

Tantum ergo

Albert ALAIN

SOPR. *p* Tantum er-go Sa-cramén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
Ge-ni-tó-ri, ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o,

ALTO *p* Tantum er-go Sa-cramén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
Ge-ni-tó-ri, ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o,

TENOR *p* ...Sa-cramén-tum Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
ge-ni-tó-que Laus et ju-bi-lá-ti-o,

BASSE *p* ...Ve-ne-ré-mur cér-nu-i:
Laus et ju-bi-lá-ti-o,

S. Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i:
Sá-lus, hó-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-díc-ti-o:

A. Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i:
Sá-lus, hó-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-díc-ti-o:

T. Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i:
Sá-lus, hó-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-díc-ti-o:

B. Et an-tí-quum do-cu-mén-tum Nó-vo cé-dat rí-tu-i:
Sá-lus, hó-nor, vír-tus quo-que Sit et be-ne-díc-ti-o:

S. *p* Prá-stet fí-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.
Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Cómpar sit lau-dá-ti-o. *p*

A. *p* Prá-stet fí-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.
Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Cómpar sit lau-dá-ti-o. *p* 2^{estr.}

T. *p* Prá-stet fí-des sup-ple-mén-tum Sén-su-um de-féc-tu-i. A-men.
Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que Cómpar sit lau-dá-ti-o. *p* 2^{estr.}

B. *p* Prá-stet fí-des sup-ple-mén-tum de-féc-tu-i. A-men.
Pro-ce-dén-ti ab u-tró-que lau-dá-ti-o. *p*

36

V.. Post benedictionem

Christus vincit

Joseph NOYON

Larg. **Allegro moderato**

SOPR. **ff** Chrí-stus vín - cit. Chrí-stus ré - gnat, Chrí-stus ré-gnat

ALTI **ff** Chrí-stus vín - cit. Chrí-stus ré - gnat, Chrí-stus ré-gnat

TÉN. **ff** Chrí-stus vín - cit. Chrí-stus ré - gnat, Chrí-stus ré-gnat

BASSES **ff** Chrí-stus vín - cit. Chrí-stus ré - gnat, Chrí-stus ré-gnat

S. Chrí - stus ím - pe-rat! Chrí - stus vín - cit, Chrí - stus ré - gnat

A. Chrí - stus ím - pe-rat! Chrí - stus vín - cit, Chrí - stus ré - gnat

T. Chrí - stus ím - pe-rat! Chrí - stus vín - cit, Chrí - stus ré - gnat

B. Chrí - stus ím - pe-rat! Chrí - stus vín - cit, Chrí - stus ré - gnat

Allarg.

S. Chrí-stus Chrí-stus ím - - pe - rat!

A. Chrí - stus Chrí-stus ím - - pe - rat!

T. Chrí - - stus ím - - pe - rat!

B. Chrí-stus Chrí-stus ím - - pe - rat!

mf

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o,

et Spi-ri-tu-i - Sane - to

On reprend au Chœur "Christus"

mf

Sicut erat in principio, et nunc, et sem - per, et in sæcula sæ-cu-ló-rum. A - men.

On termine par Christus vincit, etc...

Jubilate Deo

(Ps.99 V. 1 à 3)

Orlando LASSO
(1530-1594)

37

Con moto *mf*

Soprano

Alto

Ténor

Basse.

8 *f*

S. Ju - bi - lá - te Dé - o óm - nis tér - ra, óm -

A. Ju - bi - lá - te Dé - o óm - nis tér - ra, *mf en dehors*

T. Ju - bi - lá - te

B. Ju - bi -

S. nis tér - ra, Ju - bi - lá - te Dé - o óm -

A. óm - nis tér - ra, Ju - bi - lá - te Dé - o óm -

T. Dé - o óm - nis tér - ra, óm - nis tér - ra:

B. - lá - te Dé - o óm - nis tér - ra:

12 *mf* 16 *f*

S. - nis tér - ra: ser - ví - te Dó - mi - no, ser - ví - te Dó -

A. - nis tér - ra: ser - ví - te Dó - mi - no, ser - ví - te Dó - mi - no,

T. ser - ví - te Dó - mi - no, ser - ví - te Dó - mi - no, ser - ví -

B. ser - ví - te Dó - mi - no, ser - ví - te Dó - mi - no, ser -

20 *dim.* *cresc.* *f*

S. - mi - no, ser - ví - te Dó - mi - no in lœ - tí - ti - a. In - trá - te, in -

A. ser - ví - te Dó - mi - no in lœ - tí - ti - a. In - trá -

T. - te Dó - mi - no, ser - ví - te in lœ - tí - ti - a. In - trá -

B. - ví - te Dó - mi - no in lœ - tí - ti - a. In - trá - te

S. *mf* *soutenu* *p dolce* *mf*
 - trā-te in conspéc-tu é-jus, in e-xul-ta-ti-ó-ne.

A. *mf*
 - te in conspéc-tu é-jus, in e-xul-ta-ti-ó-ne.

T. *mf*
 - te in conspéc-tu é-jus, in e-xul-ta-ti-ó-ne. Qui -

B. *mf*
 in cons-péc-tu é-jus, in e-xul-ta-ti-ó-ne.

28 *mf* *marquez* *en dehors* 32
 S. Qui - a Dó - mi-nus, qui - a Dó - mi -
 A. *mf* Qui - a Dó - mi - nus, qui - a Dó-mi-nus, Dó - mi -
 T. *mf* a Dó - mi-nus, qui - a Dó - mi -
 B. *f* *marquez* Qui - a Dó - mi-nus, qui - a Dó - minus

36 *cresc.* *mf* *cresc.* *f*
 S. - nus íp-se est Dé - us, íp-se est Dé - us, íp - se est
 A. *cresc.* - nus íp-se est Dé - us, íp-se est Dé - us, íp - se
 T. *cresc.* - nus íp - se est Dé - us, íp-se est Dé - us, íp - se
 B. *p cresc. poco a poco* íp - se est Dé - us, íp - se est Dé - us, íp -

40 *ff* *ritard.*
 S. Dé - us, íp-se est Dé - us, íp - se est Dé - us.
 A. *ff* - est Dé - us, íp-se est Dé - us, íp - se est Dé - us.
 T. *ff* est Dé - us, íp - se est Dé - us, íp - se est Dé - us.
 B. *ff* - se est Dé - us, íp-se est Dé - us, íp - se est Dé - us.

Cor Jesu

P. CHASSANG

Lento e espressivo

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Cor — Je — su sa_cra_tís_si — mum,

Cor — Je — su sa_cra_tís_si — mum,

Cor — Je — su sa_cra_tís_si — mum,

Cor — Je — su sa_cra_tís_si — mum,

S. mi — se — ré — re no — bis. Cor Je — su sa_cra —

A. mi — se — ré — re no — bis. Cor Je — su sa_cra —

T. mi — se — ré — re no — bis. Cor Je — su sa_cra —

B. mi — se — ré — re no — bis. Cor Je — su sa_cra —

S. — tís — si — mum, mi — se — ré — re no — bis

A. — tís — si — mum, mi — se — ré — re no — bis

T. — tís — si — mum, mi — se — ré — re no — bis

B. — tís — si — mum, mi — se — ré — re no — bis

S. Cor — Je — su sa-cra-tis-si-mum, mi — se — ré — re

A. Cor — Je — su sa-cra-tis-si-mum, mi — se — ré — re

T. Cor Je — su sa-cra-tis-si-mum, mi — se — ré — re

B. Cor — Je — su sa — cra — tis — simum, mi-se-ré-re

S. no — bis, mi-se-ré-re no — bis,

A. no — bis, mi-se-ré-re, mi-se-ré-re no — bis,

T. no — bis, mi-se-ré-re no — bis,

B. no — bis, mi-se-ré-re no — bis,

slarg. sempre
S. mi — se — ré — re no — bis.

slarg. sempre
A. mi — se — ré — re no — bis.

slarg. sempre
T. mi — se — ré — re no — bis.

slarg. sempre
B. mi — se — ré — re no — bis.

Adoremus

R. QUIGNARD



Modérément lent

S. *dolce sost.* A - do - ré - mus — in æ - tér - num, in æ -

A. *dolce sostenuto* A - do - ré - mus — in æ - tér - num, in æ -

T. *dolce sost.* A - do - ré - mus — in æ - tér - num, in æ -

B. A - do - ré - mus — in æ - tér - num, in æ -

S. *dolce sost.* A - do - ré - mus — in æ - tér - num Sanctis - simum — Sa - cra - mén - tum. *rit. pp*

A. in - æ - tér - num San - ctissi - mum Sa - cra - mén - tum. *rit. pp*

T. in æ - tér - num San - ctissi - mum Sa - cra - mén - tum. *rit. pp*

B. - tér - num San - ctissi - mum Sa - cra - mén - tum. *rit. pp*

Sans lenteur

S. Laudáte Dóminum ómnes gén - tes: laudáte éum óm - nes pó - pu - li.

A. Laudáte Dóminum ómnes gén - tes: laudáte éum óm - nes pó - pu - li.

T. Laudáte Dóminum ómnes gén - tes: laudáte éum óm - nes pó - pu - li.

B. Laudáte Dóminum ómnes gén - tes: laudáte éum óm - nes pó - pu - li.

S. Quóniam confirmáta est super nos miseri - cór - di - a é - jus:

A. Quóniam confirmáta est super nos miseri - cór - di - a é - jus:

T. Quóniam confirmáta est super nos miseri - cór - di - a é - jus:

B. Quóniam. confirmáta est super nos miseri - cór - di - a é - jus:

S. et veritas Domini manet in æ - ter - num.

A. et veritas Domini manet in æ - ter - num.

T. et veritas Domini manet in æ - ter - num.

B. et veritas Domini manet in æ - ter - num.

S. Glória Patri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu i Sán - cto.

A. Glória Patri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu i Sán - cto.

T. Glória Patri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu i Sán - cto.

B. Glória Patri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu i Sán - cto.

S. Sicut erat in principio et nunc, et sem - - per,

A. Sicut erat in principio et nunc, et sem - - per,

T. Sicut erat in principio et nunc, et sem - - per,

B. Sicut erat in principio et nunc, et sem - - per,

S. et in sæcula sæcu - - - - - ló - rum. A - - - men.

A. et in sæcula sæcu - - - - - ló - rum. A - - - men.

T. et in sæcula sæcu - - - - - ló - rum. A - - - men.

B. et in sæcula sæcu - - - - - ló - rum. A - - - men.

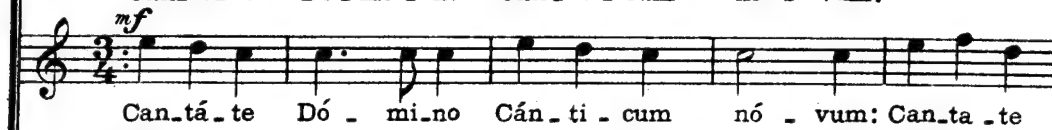
Cantate Domino

J. NOYON

Allº deciso

SOPRANO
ALTO

TÉNOR



BASSE



Dó - mi - no

Cán - ti - cum - nó - vum,

Cán - ti - cum - nó - vum,

Dó - mi - no

Al - le - lú - ia!

Can - tá - te óm - nis

Al - le - lú - ia! Can - tá - te óm - nis tér -

Al - le - lú - ia! Can - tá - te óm - nis

tér - ra

Al - le - lú - ia!

tér - ra

Al - le - lú - ia!

tér - ra

Al - le - lú - ia!

allarg.

Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

Al - le - lú - ia.

41

Alleluia. Christus vincit

A. CHÉRION

Maestoso ♩ = 72

SOPR. 

ALTO 

TÉNOR 

BASSE 

Al - le - lú - ia Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

S. 

A. 

T. 

B. 

- lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

S. 

A. 

T. 

B. 

- lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

S. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

A. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

T. ia. Al - le - lú - ia.

B. Al - le - lú - ia. Al - le -

S. Al - le - lú - ia. *f en dehors* Chrí - stus vín - cit.

A. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le -

T. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le -

B. - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le -

S. *cresc.* Chrí - stus ré - gnat. Chrí - stus ím - perat. *mf* Al - le - lú - ia. Al -

A. lú - ia. Alle - lú - ia. Al - le - lú -

T. lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

B. lú - ia. *f en dehors* Al - le - lú - ia. Chrí - stus vín - cit. Chrí - stus ré - gnat.

S. - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

A. - ia. Al - le - lú -

T. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - *mf*

B. Chrí - stus ím - pe - rat. Al - le - lú - ia.

S. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

A. - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

T. - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le -

B. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

S. *f en dehors* Chrí - stus - vín - cit Chrí - stus im - perat. *mf* Al -

A. - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Alle

T. - lú - ia. Al - le - lú - ia.

B. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

S. - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.

A. - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. *dim.*

T. *> en dehors* Chrí - stus - vín - cit. *mf* Chrí - stus im - perat.

B. Al - le - lú - ia. Alle - lú - ia.

S. Alle - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú -

A. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia. *f en dehors* Al - le -

T. *f en dehors* Al - le - lú - ia. Alle - lú - ia. *f en dehors* Chrí - stus ré - gnat.

B. Chrí - stus - vín - cit. Chrí - stus ré - gnat.

rit. molto

Più vivo

83

S. *Al - le - lú - ia.*

A. *lú - ia Al - le - lú - ia.*

T. *Chrí - stus ím - perat.*

B. *Chrí - stus ím - pe - rat.*

f marcato *Chrí - stus, -*

f marcato *Chrí - stus -*

f marcato *Chrí - stus -*

f marcato *Chrí - stus -*

S. *f marcato* *Chrí - stus - vín - cit. Al - le - lú - ia. Al - le -*

A. *- stus - vín - cit. Al - le -*

T. *Chrí - stus - vín - cit. Al - le - lú - ia.*

B. *Chrí - stus - vín - cit. Al - le - lú - ia. Al - le -*

S. *lú - ia. Al - le - lú - ia.*

A. *lú - ia. Al - le - lú - ia. Al - le - lú - ia.*

T. *Al - le - lú - ia.*

B. *lú - ia. Al - le - lú - ia.*

Largo

S. *ff* *Chrí - stus - ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.*

A. *ff* *Chrí - stus - ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.*

T. *ff* *Chrí - stus - ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.*

B. *ff* *Chrí - stus - ré - gnat Chrí - stus ím - pe - rat.*

VI.. De Passione

O bone Jesu

Palestrina.

Moderato. (♩ = 72).

Sopr. *p* O bo - ne Je - - su! *p* mi - - se -

Alto *p* O bo - ne Je - - su! *p* mi - - se -

Ténor *p* O bo - ne Je - - su! *p* mi - - se -

Basse *p* O bo - ne Je - - su! *p* mi - - se -

ré - re no - - bis, *pp* Qui - a tu cre - á - sti *mf*

ré - re no - - bis, *pp* Qui - a tu cre - á - sti *mf*

ré - re no - - bis, *pp* Qui - a tu cre - á - sti *mf*

ré - re no - - bis, *pp* Qui - a tu cre - á - sti *mf*

nos, *p* tu re - de - mí - - sti *mf* nos sán - gui - *f*

nos, *p* tu re - de - mí - - sti *mf* nos sán - gui - *f*

nos, *p* tu re - de - mí - - sti *mf* nos sán - gui - *f*

nos, *p* tu re - de - mí - - sti *mf* nos sán - gui - *f*

ne tu - o pre - ti - o - sí - - ssi - mo. *rit.* *pp*

ne tu - o pre - ti - o - sí - - ssi - mo. *rit.* *pp*

ne tu - o pre - ti - o - sí - - ssi - mo. *rit.* *pp*

ne tu - o pre - ti - o - sí - - ssi - mo. *rit.* *pp*

O Crux ave

43

PALESTRINA
(+1594)

Moderato ♩ = 72-80 *le soprano légèrement en dehors*

The image shows a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in French. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score is written on four staves, each with a vocal line and a corresponding French lyric line. The lyrics are: 'O Crux, á - ve, - ve, - ve, -'. The Soprano part starts with a piano (p) dynamic, the Alto with piano (p), the Tenor with pianissimo (pp), and the Bass with piano (p). The music is characterized by long, flowing lines and a sense of grandeur.

SOPRANO
p
 O Crux á - ve, -

ALTO
p
 O Crux á - ve, -

TÉNOR
pp
 O Crux á - ve, -

BASSE
p
 O Crux á - ve, -

S. *mf* spés — ú - ni - ca, *mf* Hóc (2) *In* Pas - si -
mf hac tri -

A. *mf* spés — ú - - - ni - ca, Hóc (2) *In* Pas - si -
mf hac tri -

T. *mf* spés ú - - - ni - ca, Hóc (2) *In* Pas - si - ó -
mf hac trium -

B. *mf* spés — ú - ni - ca, Hóc (2) *In* Pas - si -
mf hac tri -

S. *ó* - - - - *nis* - - - - *tém* - - - - *po* - -
um - - - - *phi* - - - - *gló* - - - - *ri* - -
 A. *ó* - - - - *nis* - - - - *tém* - - - - *po* - *re:*
um - - - - *phi* - - - - *gló* - - - - *ri* - *a:*
 T. - - - - *nis* - - - - *tém* - - - - *po* -
- - - - *phi* - - - - *gló* - - - - *ri* -
 B. - - - - *ó* - - - - *nis* - - - - *tém* - - - - *po* - *re:*
- - - - *um* - - - - *phi* - - - - *gló* - - - - *ri* - *a:*

Pour la Fête de l'Exaltation de la S^{te} Croix.

S. *mf* > re: Pí - is ad - áu - ge - - - - - grá - - - - -
a: Pí - is ad - áu - - - - - ge - - - - - grá - - - - - ti -

A. *p* Pí - is ad - áu - - - - - ge - - - - - grá - - - - - ti -

T. *p* *sempre p* re: Pí - is ad - áu - - - - - ge - - - - - grá - - - - -
a: Pí - is ad - áu - - - - - ge - - - - - grá - - - - -

B. *p* Pí - is ad - áu - - - - - ge - - - - - grá - - - - - ti -

S. *f* ti - am, Re - ís - que - - - - -

A. *mf* > *cresc.* *f* am, Re - ís - que dé - le, - - - - -

T. *f* *mf* > ti - am, Re - ís - que dé - le, re -

B. *mf* *f* am, Re - ís - que, re - ís - que

S. *mf* *dim.* *ri - te - nen - do* dé - le - - - - - crí - mi - na.

A. *mf* > *p* re - ís - que dé - le crí - mi - na.

T. *p* ís - que dé - le crí - mi - na.

B. *dim.* *p* dé - le - - - - - crí - mi - na.

44

O Domine, Jesu Christe

Palestrina.

Tempo giusto.

Sopr. *p* O Do-mi - ne, Je - - su Chris - - - tel! *p* ad - o - ro

Alto *p* O Do-mi - ne, Je - - su Chris - - - tel! *p* ad - o - ro

Ténor *p* O Do-mi - ne, Je - - su Chris - - - tel! *p* ad - o - ro

Basse *p* O Do-mi - ne, Je - - su Chris - - - tel! *p* ad - o - ro

te in cru - ce vul-ne - ra - tum, fel - - le et a - ce - to po- *dim.* *rit.* *pp*

te in cru - ce vul-ne - ra - tum, fel - - le et a - ce - to po- *dim.* *rit.* *pp*

te in cru - ce vul-ne - ra - tum, fel - - le et a - ce - to po- *dim.* *rit.* *pp*

te in cru - ce vul-ne - ra - tum, fel - - le et a - ce - to po- *dim.* *rit.* *pp*

ta - - - tum; de-pre-cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di- *a tempo* *cresc.* *dim.* *p*

ta - - - tum; de-pre-cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di- *cresc.* *dim.* *p*

ta - - - tum; de-pre-cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di- *cresc.* *dim.* *p*

ta - - - tum; de-pre-cor te, ut tu - a vul-ne - ra sint re-me-di- *cresc.* *dim.* *p*

um a - - - ni-mæ me - - - æ, a - - - ni-mæ me - - - æ. *pp*

um a - - - ni-mæ me - - - æ, a - - - ni-mæ me - - - æ.

um a - - - ni-mæ me - - - æ, a - - - ni-mæ me - - - æ.

um a - - - ni-mæ me - - - æ, a - - - ni-mæ me - - - æ.

Adoramus te

Palestrina.

Sopr. *pp* A - do - ra - mus te Chris - te, *p* et be - ne - di -

Alto *pp* A - do ra - mus te Chris - te, *p* et be - ne - di -

Ténor *pp* A - do ra - mus te Chris - te, *p* et be - ne - di -

Basse *pp* A - do ra - mus te Chris - te, *p* et be - ne - di -

f - ci-mus ti - bi, qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am re -

f - ci-mus ti - bi, qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am re -

f - ci-mus ti - bi, qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am re -

f - ci-mus ti - bi, qui - a per sanc-tam cru-cem tu - am re -

cresc. - de-mis - ti mun - dum, qui *p* pas-sus es pro no - bis, *cresc.* *sf*

cresc. - de-mis - ti mun - dum, qui *p* pas-sus es pro no - bis, *cresc.* *sf*

cresc. - de-mis - ti mun - dum, qui *p* pas-sus es pro no - bis, *cresc.* *sf*

cresc. - de-mis - ti mun - dum, qui *p* pas-sus es pro no - bis, *cresc.* *sf*

p> Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. *pp>*

p> Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. *pp>*

p> bis, Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. *pp>*

p> Do - mi - ne, Do - mi - ne, mi - se - re - re no - bis. *pp>*

46

Crucifixus

pour le Temps de la Passion

Extrait de la Messe en SI MINEUR

J. S. BACH

Poco Adagio

SOPRANO
 ALTO
 TÉNOR
 BASSE

4
 4
 4
 4

mf
mf
mf
mf

Cru - ci - fí - xus,
 Cru - ci - fí - xus,
 Cru - ci - fí - xus,
 Cru - ci - fí - xus,

Cru - ci -

S.
 A.
 T.
 B.

mf
mf
mp
mp

cru - ci - fí - xus,
 cru - ci - fí - xus,
 cru - ci - fí - xus,
 - fí - xus,

cru - ci - fí - xus,
 cru - ci - fí - xus,

S.
 A.
 T.
 B.

f
f
f
mf

- fí - - xus é - ti - am pro nó - - bis,
 cru - ci - fí - - xus é - ti - am pro nó - bis,
 cru - - ci - fí - - xus é -
 cru - ci - fí - - xus,

cru - ci -

S. *mp* cru - ci - fi - xus *mf* é - ti - am
 A. *mp* é - ti - am *cresc.* pro - nó -
 T. *p* ti - am pro nó - bis, *p*
 B. - fi - xus - é - ti - am - pro - nó -

S. pro - nó - bis: sub Pón - ti -
 A. *f* - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to, *dim.*
 T. *mf* é - ti - am pro - nó - bis: sub *dim.*
 B. - bis: sub Pón - ti -

S. - o Pi - lá - to pás - sus, et se - púl -
 A. sub Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus, et se -
 T. Pón - ti - o Pi - lá - to pás - sus, pás - sus, et se -
 B. - o Pi - lá - to pás - sus, et se -

S. *p* tus *mf* *cresc.* est, pás - sus, et *f* se - púl - tus est;
 A. *p* *mf* *cresc.* púl - tus est, pás - sus, et *f* se - púl - tus est;
 T. *p* *mf* *cresc.* púl - tus est, pás - sus et se - púl - tus est;
 B. *p* *mf* *cresc.* púl - tus est, pás - sus, et se - púl - tus est;

mf

S. cru - ci - fi - xus é - ti - am pro -

A. cru - ci - fi -

T. cru - ci -

B. cru -

f

S. nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá - to

A. - xus é - ti - am pro nó - bis: sub Pón - ti - o Pi - lá -

T. - fi - xus é - ti - am pro

B. - ci - fi - xus. é - ti - am pro nó -

dim. *p*

S. pás - sus, et se - púl - tus

A. - to pás - sus, et se - púl - tus, se - púl - tus

T. nó - bis, ... pás - sus, et se - púl - tus

B. - bis, ... pás - sus, et se - púl - tus

p *dim.* *pp* *ppp*

S. est, se - púl - tus est, se - púl - tus est.

A. est, pás - sus, et se - púl - tus est.

T. est, se - púl - tus, se - púl - tus est.

B. est, se - púl - tus est, et se - púl - tus est.

Anima Christi

A. Chérion.

Adagio.

pp

Sopr. A - ni - ma, Chris - ti, sanc-ti - fi - ca me Cor - pus

Alto A - ni - ma, Chris - ti, sanc-ti - fi - ca me Cor - pus

Ténor A - ni - ma, Chris - ti, sanc-ti - fi - ca me Cor - pus

Basse A - ni - ma, Chris - ti, sanc-ti - fi - ca me Cor - pus

Chris - ti, sal - - va me San - guis Chris - ti

Chris - ti, sal - - va me San - guis Chris - ti

Chris - ti, sal - - va me San - guis Chris - ti

Chris - ti, sal - - va me San - guis Chris - ti

pp in - e - bri - a me A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me

pp in - e - bri - a me A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me

pp in - e - bri - a me A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me

pp in - e - bri - a me A - qua la - te - ris Chris - ti, la - va me

pas-si-o Chris-ti, con-for-ta me; o bo-ne Je-su
 pas-si-o Chris-ti, con-for-ta me; o bo-ne Je-su
 pas-si-o Chris-ti, con-for-ta me; o bo-ne Je-su
 pas-si-o Chris-ti, con-for-ta me; o bo-ne Je-su

pp e-xau-di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
pp e-xau-di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
pp e-xau-di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et
pp e-xau-di me. In ho-ra mor-tis me-æ vo-ca me et

ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
 ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
 ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanctis tu-is
 ju-be me ve-ni-re ad te ut cum sanotis tu-is

pp lau-dem te. In *Plus lent.* *ppp* sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.
pp lau-dem te. In *ppp* sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.
pp lau-dem te. In *ppp* sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.
pp lau-dem te. In *ppp* sœ-cu-la sœ-cu-lo-rum A-men.

VII.. Pro defunctis

De Profundis

à 4 voix mixtes

avec alternance de Soli ou de Chœurs à 3 voix égales

Tommaso BAÏ
1650 + 1714

NOTA. - On devra, dans l'exécution, ne pas observer une mesure rigoureuse, mais s'appliquer à bien phraser et à faire l'accentuation indiquée. Les versets pairs pourront être chantés par une voix seule, voix d'enfant ou voix d'homme.

1. CHŒUR. Tutti

SOPRANO
ALTO
TÉNOR
BASSE

De pro - fún - dis cla - má - vi ad te Dó - mi - ne:

S.
A.
T.
B.

Dó - mi - ne ex - áu - di vó - cem mé - am.

2. Soli ou demi chœur (voix d'hommes)

I
II
III

Fí - ant áu - res tú - æ in - ten - dén - tes

I
II
III

in vó - cem de - pre - ca - ti - ó - nis mé - æ.

3. CHŒUR Tutti

S. A. Si in - i - qui - tá - tes ob - ser - vá - ve - ris Dó - mi - ne:

T. Si in - i - qui - tá - tes ob - ser - vá - ve - ris Dó - mi - ne:

B. Si in - i - qui - tá - tes ob - ser - vá - ve - ris Dó - mi - ne:

S. A. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, quis sus - ti - né - bit? rit.

T. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, quis sus - ti - né - bit? rit.

B. Dó - mi - ne, Dó - mi - ne, quis sus - ti - né - bit? rit.

4. Soli ou demi-chœur

I II Qui - a a - pud - te pro - pi - ti - á - ti - o est:

III Qui - a a - pud - te pro - pi - ti - á - ti - o est:

I II et pro - pter légem tú - am sus - tí - nu - i te Dó - mi - ne. rit.

III et pro - pter légem tú - am sus - tí - nu - i te Dó - mi - ne. rit.

5. CHŒUR Tutti

S. A. Sus - tí - nu - it á - nima mé - a in vér - bo é - jus: spe -

T. Sus - tí - nu - it á - nima mé - a in vér - bo é - jus: spe -

B. Sus - tí - nu - it á - nima mé - a in vér - bo é - jus: spe -

S. A. T. B.

- rá - vit á - ni - ma mé - - a in - Dó - mi - no .

- rá - vit á - ni - ma mé - - a in - Dó - mi - no .

- rá - vit á - ni - ma mé - - a in - Dó - mi - no .

rit.

6. Soli ou demi-chœur

I II III

A custó - di - a ma - tu - tí - na us - que ad nó - - ctem,

A custó - di - a ma - tu - tí - na us - que ad nó - - ctem,

I II III

spé - - ret Is - ra - el in - Dó - mi - no .

spé - - ret Is - ra - el in - Dó - mi - no .

rit.

7. CHŒUR Tutti

S. A. T. B.

Qui - a a - pud Dó - minum mi - se - ri - cór - di - - a :

Qui - a a - pud Dó - minum mi - se - ri - cór - di - - a :

Qui - a a - pud Dó - minum mi - se - ri - cór - di - - a :

S. A. T. B.

et co - pi - ó - sa a - pud é - um red - émp - ti - - o .

et co - pi - ó - sa a - pud é - um red - émp - ti - - o .

et co - pi - ó - sa a - pud é - um red - émp - ti - - o .

rit.

I
II
III

Et i - pse ré - di - met Is - ra - el

I
II
III

ex ó - mni - bus in - i - qui - tá - ti - bus é - jus.

9. CHŒUR Tutti

S.
A.
T.
B.

Ré - qui - em æ - tér - nam dó - na é - i * Dó - mi - ne.

S.
A.
T.
B.

Et lux per - pé - tu - a lú - ce - at é - i *

ANT.

Si in - i - qui - tá - tes ob - ser - vá - veris Dó - mi - ne: Dó - mi - ne, quis sus - ti - né - bit?

* eis quand on chante pour plusieurs défunts.

Jesu Salvator mundi

49

A. RAVIZÉ

Lento **Più mosso** **sfz**

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

pp 0 Jé - su

f Salvá - tor mún - di

Sal - vá - tor mún - di, Salvá - tor mún -

Sal - vá - tor mún -

0 Jé - su Salvá - tor mún - di

S.

A.

T.

B.

di

tú - is fá - mulis súb - ve - ni

di, tú - is fá - mulis - súb - ve - ni, fá - mu - lis súb - ve - ni

di, tú - is fá - mulis - súb - ve - ni fá - mu - lis súb - ve - ni

tú - is fá - mulis - súb - ve - ni

Lent **dim.** **Rit.**

S.

A.

T.

B.

quos pre - ti - ó - so sán - guine, quæ pre - ti - ó - so sán - guine re - de - mí - sti.

quos pre - ti - ó - so sán - guine, quæ pre - ti - ó - so sán - guine re - de - mí - sti.

quos pre - ti - ó - so sán - guine, quæ pre - ti - ó - so sán - guine re - de - mí - sti.

quos pre - ti - ó - so sán - guine, quæ pre - ti - ó - so sán - guine re - de - mí - sti.

Pie Jesu

50

H. NIBELLE

Lent

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The tempo is marked 'Lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne, Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The tempo is marked 'Lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The tempo is marked 'Lent'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are: Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em. Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

più f *f*

S. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
 A. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
 T. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su
 B. Pi - e Je - su, Je - su Do - mi - ne Pi - e Je - su

f *p*

S. Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em.
 A. Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em. Pi -
 T. Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em. Pi - e
 B. Je - su Do - mine do - na e - is re - qui - em. Pi -

p *f*

S. Pi - e Je - su do - na e - is re - qui - em.
 A. - - e Je - su do - na e - is re - qui - em.
 T. Je - su do - na, do - na e - is re - qui - em.
 B. - - e Je - su do - na e - is re - qui - em. *sempi -*

p *pp* *Rall.*

S. sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam
 A. sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
 T. sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
 B. sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
 sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam.
 ter - - nam sem - pi - ter - - nam, sem - pi - ter - nam.

NOTICES

sur les Auteurs figurant dans ce Recueil

I. — ANCIENS

AICHINGER Gregor (1565-1628) vécut à Augsbourg (Bavière) où il fut chanoine de Ste-Gertrude. Ses compositions religieuses sont de valeur remarquable. Elles sont presque toutes renfermées dans les trois livres de *Sacræ Cantiones* qui furent publiés à Augsbourg et à Venise de 1590 à 1597.

ARCADELT Jacob ou Jachet, compositeur néerlandais, né en 1514, mort à Paris vers 1557, passa une trentaine d'années à Rome, où il fut chantre de la Chapelle Pontificale. Il suivit à Paris le Duc de Guise et devint le protégé de Charles de Lorraine. ARCADELT a écrit un livre de *Messes* de 3 à 5 voix, un livre de *Motets* à 4 voix et une énorme quantité de *Chansons* et de *Madrigaux* sur des textes français et italiens.

BACH Jean-Sébastien, né à Eisenach en 1685, mort à Leipzig en 1750, l'un des plus grands maîtres de la musique. Issu d'une lignée de musiciens remarquables, BACH est un génie supérieur à qui on doit dans toutes les formes pratiquées alors des monuments incomparables. Sa prodigieuse activité lui permit d'écrire de nombreuses *Cantates* d'église, cinq *Passions*, cinq *Messes* dont la splendide *Messe en si mineur*, le grand *Magnificat* à 5 voix, plusieurs *Oratorios*, d'admirables *Pièces d'Orgue*, des *Pièces de Clavecin*, etc...

BAI Tommaso (1650-1714) fut d'abord chantre, puis Maître de la Chapelle Pontificale. Il est surtout connu comme auteur d'un célèbre *Miserere* qui dans les exécutions de la Semaine Sainte, à Rome, alterne traditionnellement avec les *Miserere* d'Allegri et de Baini.

LA RUE (Pierre de) (XV^e-XVI^e siècles) est un des plus illustres représentants de l'Ecole flamande. Il fut chantre de la Chapelle du Duc de Bourgogne et composa des *Messes*, des *Motets*, un *Stabat* à 5 voix. Disciple avec Josquin Des Prés du Grand Ockeghem, il peut être considéré à juste titre comme un des artistes les plus originaux de son temps et sans aucun doute comme un des plus merveilleux contrapontistes qui aient fleuri.

LASSUS (Orlande de), né à Mons (Hainaut) vers 1530, mort à Munich en 1594 est, à l'égal de Palestrina et de Vittoria, un Maître de la composition polyphonique au XVI^e siècle. D'une fécondité presque unique, il a écrit d'admirables œuvres profanes et religieuses dont le nombre nous paraît fabuleux : plus de cinquante *Messes*, plus de cent *Magnificat*, environ douze cents *Motets*, pour ne parler que des œuvres religieuses.

Dans ses productions, ORLANDE DE LASSUS a su enfermer une vigueur singulière et témoigner d'un sens aigu

de l'expression qui ne peut être que l'apanage du génie. Son existence mobile le conduisit en Italie, en France, en Angleterre, et finalement à Munich où il demeura jusqu'à sa mort au service du Duc Albert V.

LOTTI Antonio, né à Hanovre en 1667, mort à Venise en 1740, eut une carrière brillante de compositeur, tant de musique profane (il a écrit 17 opéras) que de musique religieuse. Sa vie s'écoula presque toute entière à Venise où il fut Maître de Chapelle de Saint-Marc. Ses œuvres religieuses (*Messes*, *Motets*, *Miserere*) ne furent pas publiées de son vivant.

LULLI Jean-Baptiste, né à Florence en 1633, mort à Paris en 1687, musicien de génie doublé d'un homme habile, sut s'élever de l'emploi de maître de Mlle de Montpensier jusqu'à la charge de compositeur de la Cour et d'Intendant de la Musique.

Il est le créateur de l'Opéra National français et ses œuvres tinrent la scène pendant un siècle. Les compositions religieuses de LULLI (*Te Deum*, *Miserere*, *Motets*) ont une réelle valeur.

MOZART Wolfgang-Amédée, né à Salzbourg en 1756, mort à Vienne en 1791, est le plus pur et le plus séduisant des grands musiciens. Son œuvre est immense, malgré la brièveté de sa vie. Elle s'étend dans tous les genres. Musique d'Eglise : *Messes*, *Litanies*, *Psaumes*, *Motets*, le fameux *Requiem*, etc... ; Musique de scène : de nombreux Opéras parmi lesquels l'immortel *Don Juan* ; Musique d'Orchestre : Quarante et une *Symphonies* ; Musique de Chambre : des *Sonates*, *Trios*, *Quatuors*, *Quintettes* ; Musique d'Orgue : dix-sept *Sonates*, etc...

PALESTRINA (Giovanni-Pierluigi da), né à Palestrina en 1526, mort à Rome en 1594, où il remplit les fonctions de Maître de Chapelle de Saint-Jean de Latran, de Sainte-Marie Majeure, du Séminaire Romain, de Directeur de la Chapelle Julia dans Saint-Pierre. Mais sa renommée universelle lui est venue de ses compositions musicales religieuses : *Messes*, *Motets*, *Psaumes*, *Hymnes*, etc... où il a fixé dans une forme impérissable le modèle du style polyphonique religieux.

STALDMAYER Johann, né en Bavière en 1560, mort à Innsbruck vers 1646, fut Maître de Chapelle de l'Archiduc Rodolphe à Prague, puis de l'Archiduchesse Claudia à Innsbruck où il vivait encore en 1646.

Il a écrit de nombreuses compositions religieuses : des *Messes*, des *Magnificat*, des *Hymnes*, des *Miserere*, des *Psaumes* ; plusieurs de ces œuvres sont pourvues d'une instrumentation.

VERDONCQ Cornelius (Ecole Néerlandaise), né à Turnhout en 1564, mort à Anvers en 1625, a composé des *Chansons* françaises, trois livres de *Madrigaux*, un *Magnificat* à 5 voix et divers *Motets*.

VITTORIA (Tommaso-Ludovico da), né à Avila (Espagne) en 1540, mort vers 1608, fut l'émule de Palestrina dans la composition des polyphonies sacrées. Il était prêtre et il vécut longtemps à Rome dans le poste

de Maître de Chapelle du Collège Germanique et de l'Eglise Saint-Apollinaire.

Il a écrit des *Messes*, des *Psaumes*, des *Magnificat* de 6 à 8 voix, les *Hymnes* de toute l'année, l'*Office de la Semaine Sainte*, l'*Office des Défunts* à 6 voix. VITTORIA est remarquable par la perfection achevée de l'écriture mise au service d'un sentiment religieux profond qui s'exalte parfois jusqu'à un mysticisme véritablement dramatique.

II. — MODERNES

ALAIN Albert, né en 1880, à St-Germain-en-Laye, où il est actuellement organiste du Grand Orgue. M. A. ALAIN fit ses études au Conservatoire de Paris, où il eut pour maîtres G. Caussade, Louis Vierne, Guilmant et Lenepveu. Presque entièrement consacré à la musique religieuse, il est l'auteur de nombreux *Cantiques* ou *Chants religieux*, de *Motets*, d'une centaine de *Pièces d'harmonium* en divers recueils, de dix *Pièces pour Grand Orgue*, d'une *Messe de Noël* et d'un oratorio « *Tobie* ».

ASHTON Léopold est né à Nice en 1884. Sa première jeunesse, toute absorbée par l'acquisition de sérieuses connaissances générales, fut tendue vers la musique. Pour s'y vouer complètement, M. L. ASHTON entra en 1900 à l'Ecole Niedermeyer. Il en sortait trois ans après avec les Prix d'Orgue et de Piano, mais il continua jusqu'en 1910 à travailler l'écriture avec Eugène Gigout.

Bien qu'il se soit particulièrement adonné à l'étude du piano dont il est devenu un virtuose de premier ordre et pour lequel il a composé beaucoup, *Etudes*, *Morceaux de genre*, M. L. ASHTON n'a pas négligé la musique religieuse. Il a écrit, en particulier, des *Pièces* pour harmonium dont les caractéristiques sont avec la distinction, le charme mélodique, la logique du plan, et le raffinement sobre de l'écriture.

BRUCKNER Anton (1824-1896) naquit à Ansfelden (Haute-Autriche). Presque entièrement autodidacte, fils d'un humble maître d'école, devenu maître d'école lui-même, BRUCKNER sut s'élever progressivement, à force de travail persévérant, jusqu'aux postes d'Organiste de la Cour Impériale, de professeur d'Orgue, de Contrepoint et de Composition au Conservatoire de Vienne.

BRUCKNER a écrit neuf *Symphonies* pour Orchestre, trois *Messes*, un *Te Deum*, un *Requiem* et divers *Motets*, toutes œuvres qui témoignent une haute et attachante personnalité.

L'Abbé Pierre CHASSANG (1855-1929), né à Bollène (Vaucluse), s'adonna de bonne heure à l'étude de la musique. Ses dons innés et une volonté tenace lui firent acquérir un véritable talent de compositeur et de musicographe. Des *Messes*, des *Motets*, des *Cantiques* écrits dans un style à la fois mélodique et religieux qui a popularisé le nom de leur auteur sont sortis de sa plume ainsi que de nombreux travaux sur le chant grégorien et une collection imposante par le nombre et la variété, d'articles de critique de musique religieuse. Après avoir été Maître de Chapelle de la Cathédrale d'Avignon, il se retira à Genève où il mena une existence de labeur acharné.

L'Abbé Auguste CHÉRION (1854-1904). La carrière de l'Abbé CHÉRION, commencée à Moulins où il fut maître de chapelle de la Cathédrale dès l'âge de vingt ans se termina à Paris, dans les mêmes fonctions à l'Eglise Sainte-Madeleine. L'influence de Ch. Gounod qui s'intéressait au jeune abbé est sensible dans l'orientation de sa personnalité de compositeur.

De nombreux *Motets*, plusieurs *Messes*, un drame lyrique religieux, *Roxan*, sont les principales œuvres de l'Abbé CHÉRION, qu'une mort prématurée ravit trop tôt à l'art religieux, on en demeure convaincu à l'audition du seul motet *Anima Christi*, si plein de musicalité et si profondément pénétré du sentiment religieux.

COLLIN C.-A. — Sorti de l'Ecole Niedermeyer où, sous la direction de maîtres éminents, il obtint les plus hautes récompenses, M. C.-A. COLLIN est devenu un compositeur habile et très fécond. Il a écrit des *Cantates*, des *Messes*, des *Motets* et une énorme quantité de *Pièces pour Orgue*. Né à Saint-Brieuc, en 1865, il appartient à une lignée de célèbres organistes bretons. Lui-même est depuis 1884 titulaire du Grand Orgue de Notre-Dame de Rennes.

DIERICKX Edmond. — L'Organiste de Saint-Christophe, à Tourcoing, est né en 1880, à Roubaix. Son apostolat fervent sur le terrain grégorien et polyphonique l'a porté à écrire de belles œuvres religieuses aujourd'hui très goûtées, *Messe*, *Motets*, *Cantiques*, *Cantates*, et un Oratorio « *Tribus miraculis* ». Ed. DIERICKX est en outre un critique d'art d'une grande finesse de jugement.

FUMET Dynam-Victor. — Musicien précoce, D.-V. FUMET n'avait que quinze ans quand il remporta au Conservatoire de Toulouse, sa ville natale, les Prix de Piano, d'Orgue, de Fugue, de Contrepoint et de Composition musicale. Au Conservatoire de Paris, il continua à figurer parmi les plus brillants élèves dans la classe de Guiraud et dans celle de C. Franck. Les grands Concerts parisiens ont exécuté de lui plusieurs poèmes symphoniques ; mais le talent original et l'âme vibrante de M. FUMET ont trouvé leur plus pure expression dans les compositions religieuses publiées depuis plusieurs années par la Procure, *Messe Mariale*, *Messe du Christ-Roi*, *Motets*, etc... Improvisateur inspiré, M. FUMET est titulaire du Grand Orgue de Sainte-Anne de la Maison-Blanche, à Paris.

KUNC Pierre. — Né à Toulouse, M. P. KUNC est le fils aîné d'Aloys Kunc, le réputé fondateur de la « Musica Sacra » et le frère de l'actuel directeur du Conservatoire de Toulouse, M. Aimé Kunc.

M. P. KUNC fit ses études à l'Ecole Niedermeyer et au

Conservatoire de Paris. Compositeur éminent de musique symphonique, dramatique et de pièces instrumentales, il a écrit, en outre, une *Messe de la Nativité*, des *Motets*, des *Psaumes*, une *Symphonie* pour Grand Orgue et *Les Prières de l'Orgue*, recueil de haute valeur.

M. P. KUNC est lauréat de l'Institut qui lui a décerné en 1909 le prix Trémont. Critique musical de grand talent, il a collaboré au *Guide Musical*, à *La Nouvelle Revue* et au *Monde Musical*.

LETOREY Omer. — Né à Châlon-sur-Saône en 1873, fit ses études à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire où il obtint en 1894 le 1^{er} Prix de Contrepoint et de Fugue. L'année suivante il recevait le 1^{er} Grand Prix de Rome.

Sa carrière de Directeur de la musique à la Comédie Française et, conjointement, de Maître de Chapelle à Saint-Pierre de Chaillot, puis à Saint-Honoré d'Eylau, l'inclina à composer dans l'un et l'autre genre. M. LETOREY a écrit 30 partitions de *Musique de Scène* pour divers ouvrages qui ont été représentés à Paris et en province. Dans un style religieux, large, mélodieux et expressif, il a écrit des *Motets*, une *Messe* à 4 voix, un *Requiem*. Dans le domaine de la Musique de Chambre il est l'auteur de nombreuses *Mélodies*, de *Chœurs*, d'un *Trio* pour flûte, alto et piano, d'un *Quatuor* à cordes et d'un *Quintette* pour instruments à vent.

LISZT Franz (1811-1886). — Chef d'orchestre extraordinaire, pianiste incomparable, compositeur de génie, LISZT a eu le mérite de se faire, avant la lettre, le champion de la polyphonie palestrinienne dont il s'efforça, dans ses propres compositions religieuses, d'unir la formule aux ressources de la symphonie moderne.

LISZT a écrit des *Psaumes*, des *Motets*, des Oratorios : *Sainte Elisabeth* et *Christus*, cinq *Messes* dont la belle *Missa Choralis* écrite sur des thèmes grégoriens. On sait qu'au soir d'une existence très brillante, LISZT avait reçu les ordres mineurs pour mieux appliquer son talent à la musique religieuse.

NIBELLE Henri. — Né à Briare (Loiret), M. NIBELLE appartient à une famille de musiciens d'église. Il étudia à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire de Paris où il remporta le 1^{er} Prix d'Orgue et le 1^{er} Prix de Fugue. Il est Maître de Chapelle de Saint-François-de-Sales, à Paris.

Son œuvre de compositeur religieux comprend des *Messes*, des *Motets*, des *Cantiques*, des *Pièces* pour Orgue ou Harmonium, un *Psaume*, où se révèle un talent original et puissant.

NOYON Joseph. — L'auteur des *Heures Virginales* pour orgue-harmonium, des nombreux *Motets*, des *Messes*, de la *Cantate de Sainte-Thérèse de l'Enfant-Jésus*, du *Chant de Triomphe*, des *Chœurs* de concert, etc..., est né à Cherbourg, en 1888.

C'est à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire que se sont développés les dons remarquables de l'habile accompagnateur des Chanteurs de la Sainte-Chapelle, qui fut pendant quelques années Organiste de Saint-Cloud.

Les œuvres de M. NOYON ont conquis une place de choix au répertoire de toutes les grandes Maîtrises de France et des meilleures maîtrises de l'étranger.

PINEAU Charles. — Né à Avranches, en 1877, M. Ch. PINEAU fit ses études à l'Ecole Niedermeyer et à la Schola Cantorum où il est professeur. Il a composé des *Messes*, des *Motets*, des *Pièces* pour orgue ou harmonium, des *Chœurs* de concert d'une écriture très classique et toujours bien vocale. Chercheur patient, il a remis au jour, en réalisant la basse chiffrée, nombre d'œuvres vocales religieuses des XVII^e et XVIII^e siècles français et italiens.

Depuis 1930, M. CH. PINEAU est Maître de Chapelle de l'Eglise Saint-Sulpice, à Paris.

QUIGNARD René. — Le Maître de Chapelle de Notre-Dame de Versailles est né à Romorantin (Loir-et-Cher) en 1887. Il a étudié à l'Ecole Niedermeyer et au Conservatoire de Paris. Son œuvre musicale, considérable, comprend des *Pièces Symphoniques*, des ouvrages dramatiques, et de nombreuses compositions religieuses, *Messes*, *Cantiques*, *Motets*, *Chœurs*, un oratorio : *La Fuite en Egypte*, des *Pièces* pour orgue ou harmonium, qui témoignent une nature riche, sensible et harmonieuse.

Mlle A. RAVIZÉ. — Fille d'un agrégé de l'Université, Mlle A. RAVIZÉ dut combiner de fortes études secondaires avec la culture musicale qu'elle reçut, en premier lieu, à Bordeaux, puis au Conservatoire de Paris où elle obtint, en 1914, le prix de Fugue. En 1917, le prix Lepaulle lui était décerné pour deux remarquables *Quatuors vocaux*.

Mlle RAVIZÉ a composé en outre des *Chants scolaires*, des *Trios* pour voix égales, des *Pièces* pour piano ; elle s'est particulièrement vouée à l'enseignement. La musique religieuse lui doit des *Motets* et des *Psaumes*.

RENARD Georges. — De fortes études littéraires et l'enseignement qu'il reçut à l'Ecole Niedermeyer ont fait de M. G. RENARD un artiste complet. Aux très nombreuses *Mélodies* qu'il a écrites sur d'exquis poèmes, aux *Sonatinas* et *Pièces* pour piano et pour piano et violon, s'ajoutent des œuvres religieuses très appréciées, *Pièces pour Orgue*, *Cantiques*, *Messes*, *Motets* et de nombreux *Chœurs* de concert. Né près de Laval (Mayenne) en 1881, M. G. RENARD est Maître de Chapelle à Saint-Germain-l'Auxerrois depuis 1911.

RIBOLLET Albert. — Né à Lyon en 1884, M. ALBERT RIBOLLET étudia la musique au Conservatoire de cette ville, puis à celui de Paris où il obtint le 1^{er} Prix d'Harmonie et le 1^{er} Prix de Contrepoint. Elève de Guilmant pour l'Orgue, il occupa plusieurs postes dans les églises parisiennes avant de devenir titulaire du Grand Orgue de la Cathédrale de Nice.

De nombreuses *Mélodies*, des *Pièces* pour piano et pour divers instruments, un *Quatuor*, une *Suite d'Orchestre*, un *Poème Symphonique* et plusieurs œuvres dramatiques avec quelques pièces de musique religieuse sont à l'actif du jeune et très distingué compositeur.

Anthologie de Musique Sacrée des Maîtres Anciens

Recueillie sur les manuscrits et imprimés originaux et annotée

par M. Henry EXPERT

Bibliothécaire du Conservatoire National de Paris

Cette collection, avant tout pratique par sa présentation, ses annotations et le choix des œuvres publiées, fera connaître une foule de chefs-d'œuvre inconnus jusqu'ici et qui, pourtant, sont dignes de figurer à côté des plus beaux motets d'un Palestrina ou d'un Vittoria.

Cette anthologie paraît par fascicules renfermant chacun 3 ou 4 motets. Il paraît un fascicule tous les 2 mois.

Chaque souscripteur verse, en souscrivant, la somme de 15 francs et il reçoit un nombre de fascicules jusqu'à concurrence de cette somme, chaque page de musique étant comptée au prix de 0.25 centimes. Les frais de port sont en sus. Une fois la provision de 15 francs épuisée, le souscripteur peut renouveler ou cesser sa souscription.

DEGRÉ	N°	AUTEUR	DATE	TITRE	ACC ^t	VOIX	DESTINATION
a. d.	1	Mouton J.	1475-1522	Ave Maria.....	4 v. m.	1. »	Sainte-Vierge
a. d.	2	Palestrina G.-P. da	1534-94	Tantum ergo.....	—	—	T.-S.-Sacrement
a. f.	3	Lassus R. de	1532-94	Ave, Regina coelorum.....	—	—	Sainte-Vierge
f.	4	Verdoncq Oorn.	1564-1625	Ave, gratia plena.....	—	0.50	—
f.	5	Palestrina G.-P. da	1534-94	O Crux, ave.....	—	—	Passion
a. f.	6	Coesset Fr.	1620-82	Missa « Cantate Domino ».....	—	5. »	—
a. f.	7	Mouton J.	1475-1522	Quercamus cum pastoribus.....	—	2. »	Noël
f.	8	Van Weerbeke	1440-15..	Anima Christi.....	—	1. »	Salut
f.	9	—	—	Panis angelicus.....	—	—	Saint-Sacrement

Motets choisis des Maîtres du XV^e au XVIII^e siècle

Recueillis et annotés

par Amédée GASTOUE, Professeur à la Schola Cantorum

DEGRÉ	N°	AUTEUR	TITRE	ACC ^t	VOIX	DESTINATION
f.	1	École française	Dulcis amica Dei.....	4 v. m.	0.50	Sainte-Vierge
m. d.	2	Morales C.	Puer natus est.....	3 v. m.	0.75	Noël
m. d.	3	Brasard J.	O flos fragrans.....	—	1. »	Sainte-Vierge
m. d.	4	École Française	O pulcherrima mulierum.....	—	0.80	—
m. d.	5	Dunstable G.	Quam pulchra es.....	—	0.80	—
—	6	École Française	Ave, Regina.....	—	0.60	—
f.	7	Byrd W.	Beata Virgo.....	4 v. m.	0.75	—
f.	8	Josquin Des Prés	Tu solus qui facis mirabilia.....	—	1. »	Christ-Roi

La série se continue

Répertoire des Amis des Cathédrales

Motets, Psaumes et Cantates des Maîtres des Écoles française et franco-belge du XV^e au XVIII^e siècles

paraissant sous la direction de Henri LETOCART, Directeur des Chanteurs des Amis des Cathédrales

Vient de paraître dans cette collection :

M.-R. DE LALANDE (1657-1726), Maître de musique de la Chapelle Royale

Psaume 50 : MISERERE MEI, DEUS (Soli et chœurs avec accompagnement d'orgue). *Fragments*

Partition avec accompagnement, 32 pages in-4 : 15 francs. — Voix séparées 1 fr. 50.

Œuvre splendide pour concert spirituel

Spécialement recommandé aux Grands Séminaires et aux chœurs de voix d'hommes :

CECILIA — Recueil de 112 Motets à 3 et 4 voix d'hommes.

Partition : 12 francs. Voix séparées en volumes cartonnés, chaque : 7 fr. 50 (Remise par nombre).

Ce volume renferme un choix très riche de motets recueillis et publiés par le Comité de l'Union Sainte-Cécile de Strasbourg.

Les Maîtres anciens, Palestrina, Viadana, Vittoria, Cordans, Casciolini, Martini, Anerio, de Lassus, Croce, Pisari, Asola, Nanini, etc... y voisinent avec les meilleurs compositeurs contemporains de musique religieuse vocale, Haller, Piel, Witt, Hamm, Wagner, Diebold, Engel, Steiner, Willberger, etc.

Tous ces motets sont faciles d'exécution.

ALLELUIA — Recueil d'Offertoires à 3 et 4 voix d'hommes.

pour les principales fêtes de l'année. — Partition : 12 francs

Ce recueil forme la suite du précédent. Les œuvres qui le composent ont été également choisies par le Comité de l'Union Sainte-Cécile de Strasbourg et sont signées des meilleurs compositeurs alsaciens et de quelques maîtres de chapelle parisiens. Toutes sont faciles d'exécution.

Ce 2^{me} volume est sous presse pour paraître fin janvier 1928.

